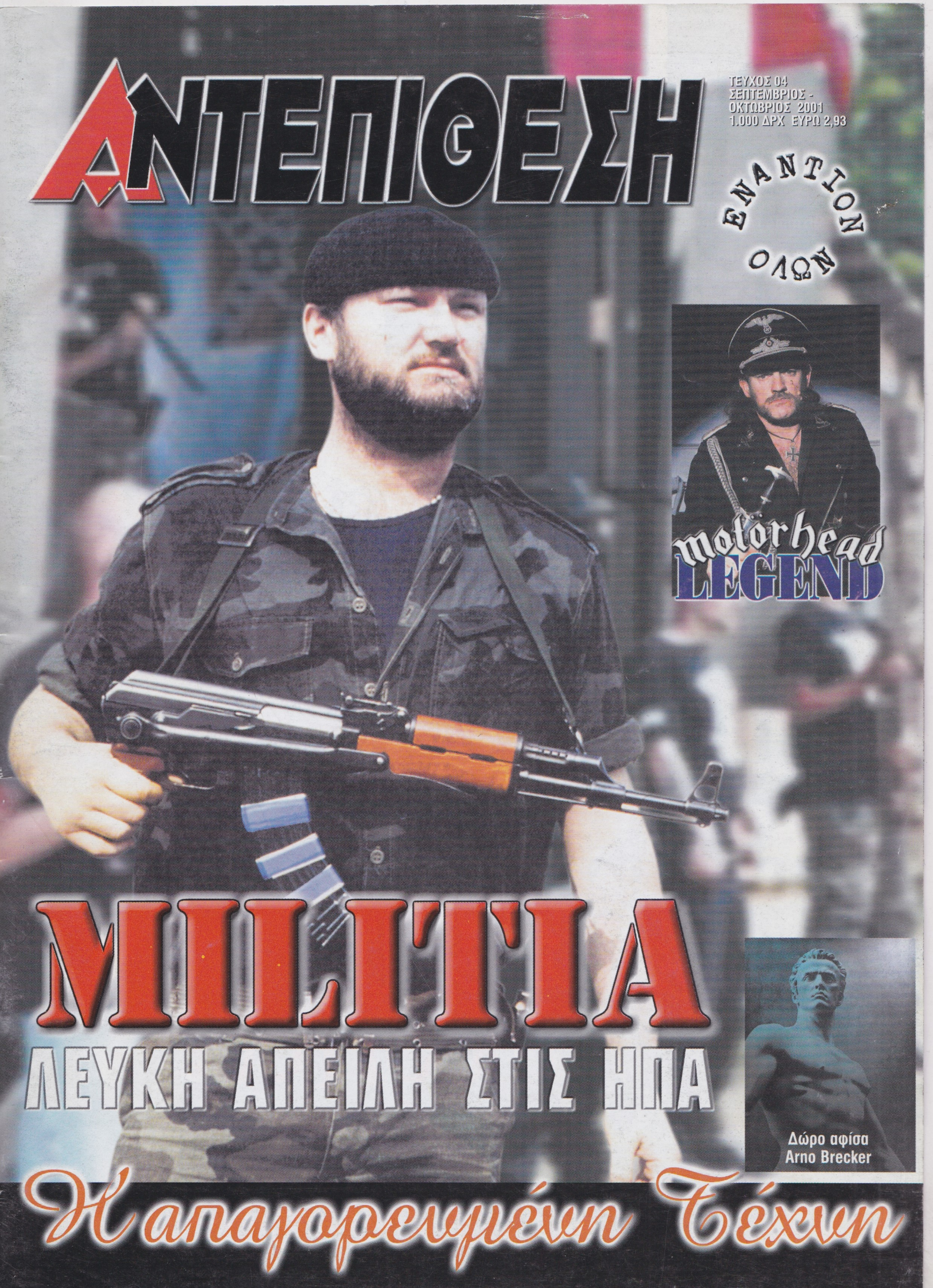
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 04
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2001
1.000 ΔΡΧ ΕΥΡΩ 2,93

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ



MILITIA

ΛΕΥΚΗ ΑΠΕΙΛΗ ΣΤΙΣ ΗΠΑ

Δώρο αφίσα
Arno Brecker

Η απαγορευμένη Τέχνη

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ
περιοδικό
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Εκδότης - Διευθυντής
Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Αρχισυντάκτης
Μιχάλης Γεωργιλάς

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
DtP 88

σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Μαίρη Βαρσαμίδου
Θόδωρος Δούκας
Νίκος Έξαρχος
Χρήστος Θεοδωρακούδης
Εβίτα Καλομοίρη
Παναγιώτης Καρυτιανός
Χάρης Κουσουμβρής
Γιώργος Μάστορας
Χρήστος Παππάς
Ειρήνη Χ. Παππά
Οδυσσέας Χρήστου

τηλέφωνο επικοινωνίας
0937542100

Διεύθυνση επικοινωνίας
Τ.Θ. 8189 ΟΜΟΝΟΙΑ
10010 ΑΘΗΝΑ

ηλεκτρονική διεύθυνση
www.antepithesh.com
antepithesh@mail.gr

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ







\+ Από αυτό το τεύχος



On the Edge

στη σελίδα 41

Μόνιμες Στήλες

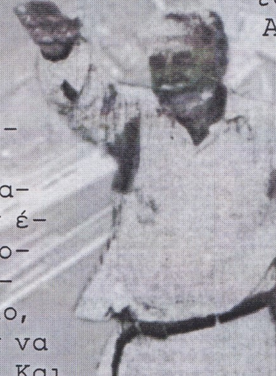
Τέλος Εποχής

Χρειάστηκε να συμβεί η τραγωδία των τρομοκρατικών επιθέσεων στις ΗΠΑ, με τους χιλιάδες νεκρούς, για να αποδειχθεί περίτρανα πως η ιστορία δημιουργείται μονάχα με τη βία.

Η απελπισμένη κίνηση αυτοκτονίας των καμικάζι τρομοκρατών, κατέρριψε μέσα σε λίγα μόνο λεπτά της ώρας ένα σύστημα αξιών και ιδεών που είχε επιβληθεί τις τελευταίες δεκαετίες. Η πράξη λίγων αποφασισμένων ανδρών ανέτρεψε το πολιτικό, ηθικό και κοινωνικό status quo της εποχής μας.

Γιατί μπροστά στο θάνατο, τον εθελούσιο και προγραμματισμένο θάνατο, τι αξία να έχουν τα υλικά αγαθά, η ευζωία, ο καταναλωτισμός και όλα όσα προβάλλονταν ως οι υπέρτατες αξίες μιας εποχής βασισμένης στο χρήμα και όχι στον άνθρωπο. Ο τελευταίος, όμως, παρ' όλη την πλύση εγκεφάλου ενάντια στην ορθολογιστική αντιμετώπιση των πραγμάτων, κόντρα στον ηδονισμό και στην κατάπτωση αξιών και ιδεών, απέδειξε τραγικά πως μπορεί να είναι ελεύθερος.

Αρκεί μια Πίστη και μια Απόφαση.



Καθώς τα ερείπια των κατεστραμμένων κτιρίων καπνίζουν ακόμα, δεκάδες εικασίες και θεωρίες για το ποιοι είναι οι ένοχοι, αναπτύσσονται. Άσχετα με την έκβαση των ερευνών, το γεγονός είναι πως υπάρχουν χιλιάδες άνθρωποι στον κόσμο, που δυνητικά θα μπορούσαν να κάνουν αυτές τις πράξεις. Και υπάρχουν και μέσα στις ίδιες τις ΗΠΑ.

Είναι αυτοί που δεν τους άγγιξε ποτέ το αμερικάνικο όνειρο, όλοι αυτοί που στις 4 Ιουλίου καίνε την αστερόεσσα. Οπλισμένοι, αποφασισμένοι κι επικίνδυνοι. Οι αμερικανικές μιλίτσιες αναπτύσσονται σε όλη την επικράτεια των ΗΠΑ και περιμένουν με το δάχτυλο στη σκανδάλη. Στόχος τους: Το καθεστώς της σιωνιστικής τυραννίας!

Τραγική ειρωνεία, την επόμενη της πρεμιέρας του Big Brother, η αναμενόμενη τηλεθέασή του έπεσε στο μηδέν, μη μπορώντας να ανταγωνιστεί το ζωντανό θέαμα της κατάρρευσης μιας εποχής. Μιας εποχής που γέννησε το Big Brother σαν το απαύγασμα μιας αρρωστημένης ηθικής και τέχνης, ανύπαρκτης ποιοτικά. Μιας εποχή που έθεσε εκτός νόμου, κυριολεκτικά, μια ομάδα ανθρώπων που σαν καλλιτέχνες θέλησαν να ξεφύγουν από το εγώ τους και να δημιουργήσουν τέχνη, τέχνη καθόλου εγωιστική, ψηλαφώντας μια ανώτερη πραγματικότητα.

Τους γκρέμισαν τα αγάλματα, τους έκρυψαν τους πίνακες και τα βιβλία τους, τους φυλάκισαν. Πόσο ειρωνικό θα ήταν το χαμόγελό τους, βλέποντας τους δίδυμους πύργους, σύμβολο όσων τους τα έκαναν αυτά να διαλύονται.

Και πόσο προφητικά και ταιριαστά ακούγονται τα λόγια του "καταραμένου" Αμερικανού ποιητή Έζρα Πάουντ: "Όποιος δεν είναι έτοιμος να θυσιαστεί για τις ιδέες του, τότε ή αυτός δεν αξίζει ή οι ιδέες του".

Δημήτρης
Ζαφειρόπουλος

ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΥΠΑΙΘΡΟ, ΣΤΗΝ ΡΑΧΟΚΟΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΗΠΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΝΤΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΥΧΟΝΤΑΙ "Ο ΘΕΟΣ ΝΑ ΕΥΛΟΓΕΙ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ", ΑΛΛΑ ΘΕΩΡΟΥΝ ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ "ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ" ΕΝΑ Ε-ΣΚΕΜΜΕΝΑ ΑΠΑΙΣΙΟΕΦΙΑΛΤΗ. ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΙ, ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΖΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΧΗ ΟΤΑΝ Ο ΕΦΙΑΛ-ΤΗΣ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ, ΝΑ ΔΩΣΟΥΝ ΤΗΝ ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ ΣΤΗ ΜΑΡΙΟΝΕΤΑ ΜΠΑΡΜΠΑ ΣΑΜ, ΠΙΕΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΣΚΑΝΔΑΛΗ ΤΟΥ ΟΠΛΟΥ ΤΟΥΣ...



MILITIA

ΛΕΥΚΗ ΑΠΕΙΛΗ ΣΤΙΣ ΗΠΑ

από τον **Θόδωρο Δούκα**

ΤΟ "ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ" ΣΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ...

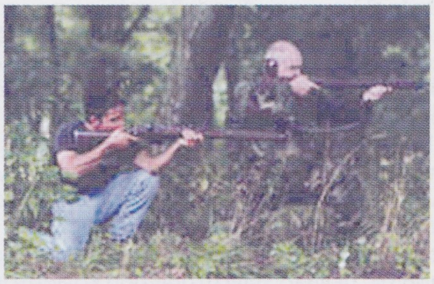


Οι περισσότεροι φαντάζονται τις ΗΠΑ σαν μια πανίσχυρη υπερδύναμη, η οποία πλέον δεν έχει να συναντήσει κανένα σοβαρό εμπόδιο ως προς την ηγεμονία της σε διεθνές και τοπικό επίπεδο. Μια υπερδύναμη η οποία καυχιέται ότι μπορεί να αντιμετωπίζει με επιτυχία οποιονδήποτε εξωτερικό κίνδυνο και με την "ενθάρρυνση" των συμμάχων της να δρα σαν παγκόσμιος χωροφύλακας και σαν υπέρμαχος όλων αυτών των ιδεών και αρχών (οικονομικών, κοινωνικών, πολιτικών), που συνθέτουν την διαβόητη Παγκοσμιοποίηση. Όμως αυτή η εικόνα είναι με μαεστρία τόσο εικονική και ψεύτικη, όσο και η παντοδυναμία της. Στην αμερικανική ύπαιθρο, στην ραχοκοκαλιά των ΗΠΑ αναπτύσσονται δυνάμεις και ρεύματα που δεν εύχονται "Ο Θεός να ευλογεί την Αμερική", αλλά θεωρούν το περίφημο "Αμερικανικό Όνειρο" ένα εσκεμμένα απαίσιο εφιάλτη. Αντίθετα εκπαιδεύονται, οργανώνονται και ζουν με την ευχή όταν ο εφιάλτης αυτός είναι στα τελευταία του, να δώσουν την χαριστική βολή στη μαριονέτα Μπάρμπα Σαμ, πιέζοντας την σκανδάλη του όπλου τους...



ΟΙ ΑΡΝΗΤΕΣ ΤΟΥ "ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ"

Στην αμερικανική ύπαιθρο αρχίζει να ωριμάζει πλέον ένα κίνημα, το οποίο εύλογα τα εκεί ΜΜΕ όσο και οι εκπρόσωποι του αμερικανικού κατεστημένου αρέσκονται είτε να το αποσιωπούν, είτε να το παρουσιάζουν με γνωστές παρωχημένες ταμπέλες, ώστε από την μία να το "δαιμονοποιούν" και από την άλλη για να το περιορίσουν σε έκταση. Όμως ο κυριότερος λόγος είναι για να διαιωνίζουν σαν ένας άλλος Μάγος του Όζ στους αποχαυνωμένους πολίτες-καταναλωτές των αμερικανικών μητροπόλεων μία εικονική πραγματικότητα, κυριολεκτικά Οργουελιανή και τυραννική. Αυτό γιατί οι εκεί υπηρεσίες ασφάλειας βλέπουν με ανησυχία την αρχή ανάπτυξης ενός κινήματος, το οποίο θεωρούν ότι μελλοντικά μπορεί να απειλήσει σοβαρά το υπάρχον οικονομικό και πολιτικό κατεστημένο των ΗΠΑ.





Στιγμιότυπα από την εκπαίδευση διαφόρων παραστρατιωτικών ομάδων (militia)

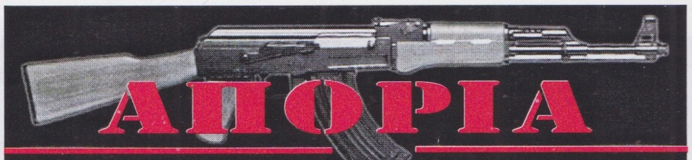
Διότι, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες που καταβάλλονται από διάφορες κυβερνητικές υπηρεσίες, παρατηρείται ότι αρχίζει να αναπτύσσεται ένα δυναμικό και ένοπλο ρεύμα, που δεν είναι απλά μια εφήμερη και στιγμιαία τυφλή αντίδραση, αλλά ένα κίνημα πραγματικά εναλλακτικό.

Και το σημαντικότερο: καθαρά ανατρεπτικό, ευέλικτο, συνωμοτικό και αντικαθεστωτικό.

Στις Βορειοδυτικές Πολιτείες των ΗΠΑ (και όχι μόνο...) αρχίζουν να υπάρχουν θύλακες συνειδητοποιημένων Φυλετιστών και ορκισμένων εχθρών του καθεστώτος, που αντί να αναλώνουν τον εαυτό τους σε ένα ψυχοφθόρο και ανούσιο κύκλο βίας και τριβής αρχίσουν να αναπτύσσουν οργανικές κοινότητες. Είναι γεωργοί, κτηνοτρόφοι και κυνηγοί, μακριά από τον θόρυβο και την ψεύτικη λάμψη των απρόσωπων μεγαλουπόλεων και όσο μπορούν είναι μακρύτερα απ' ότι θυμίζει "πολιτισμό". Διότι για να είναι ευτυχισμένοι δεν χρειάζονται Coca Cola και Mac Donalds, ούτε MTV και διάφορα παραισθησιογόνα. Θέλουν να είναι υγιείς και σε καλή φυσική κατάσταση ώστε να μπορούν να είναι καλοί γεωργοί, καλοί κυνηγοί, καλοί κτηνοτρόφοι και πάντοτε σε ετοιμότητα και εγρήγορση για την αντιμετώπιση... έκρυθμων καταστάσεων. Βρίσκουν την χαρά μέσα από την φύση, μέσα από την κοινότητα τους, μέσα από ένα φυσικό τρόπο ζωής. Δεν έχουν τίποτα ωραίο να θυμούνται από τον καιρό που ζούσαν μέσα ή και κοντά σε μεγαλουπόλεις, παρά μόνο πως είχαν γίνει δέσμιοι βαριών οικονομικών υποχρεώσεων, υποχρεωμένοι να εργάζονται σε απρόσωπες εταιρείες για πολλές ώρες απλά για να τα βγάζουν πέρα και στην πραγματικότητα για να καλύπτουν πλασματικές ανάγκες.

Μέσα σε μια κοινωνία όπου κυριαρχούσε ο υπερκαταναλωτισμός, που στη πραγματικότητα ήταν ένας τρόπος συντήρησης ενός φαύλου κύκλου, μιας και ένα ολόκληρο σύστημα συντηρείται και στηρίζεται κατ' αυτό τον τρόπο. Επίσης θυμούνται τη εγκληματικότητα, που ήταν σε αυξημένα επίπεδα, όπως και ο αλκοολισμός, τα ναρκωτικά, η ασωτία. Διότι βλέπουν τώρα ότι δεν χρειάζεται να είναι υπερκαταναλωτές για να μπορούν να ζήσουν μια **"άνετη ζωή"**. Αντίθετα μέσα από τους απάνθρωπους ρυθμούς των μεγαλουπόλεων αποκτηνωνόντουσαν, γινόντουσαν ατομιστές, άπληστοι, ζηλόφθονες και καμιά φορά και τιποτένιοι. Τώρα, έχουν τη φύση και τη κοινότητα τους που τους καλύπτει, όσο και την οικογένεια τους. Επίσης έχουν αρχίσει ένα εναλλακτικό τρόπο συνδιαλλαγών με ανταλλαγή προϊόντων και υπηρεσιών και να είναι επίσης αναπτυγμένο το κοινοτικό πνεύμα. Δεν έχουν ανάγκη από "είδωλα" και "ήρωες" των "αθλητικών" και "καλλιτεχνικών" υπερθεαμάτων, που τους θυμίζει το "άρτος και θεάματα" στις αρένες της παρηκμασμένης Ρώμης. "Ψεύτικα είδωλα και ψεύτικοι ήρωες ενός ψεύτικου και άθλιου κόσμου", συλλογιούνται και ξέρουν πόσο ρηχοί μπορεί να γίνουν κάποιοι όταν γυρνούν την πλάτη τους στην Πλούσια Ευρωπαϊκή Παράδοση. Επίσης έχουν δικούς τους ήρωες και μάρτυρες οι οποίοι τους δίνουν έμπνευση και παραδείγματα. Βασικά δεν ζηλεύουν την "Βαβυλώνα" (σ.σ. όπως αποκαλούν ορισμένοι από αυτούς την Αμερική), αλλά αντίθετα είναι ευτυχισμένοι, που έχουν απεμπλακεί από τα γρανάζια της άθλιας κρεατομηχανής και από το "μεγάλο χωνευτήρι" που κονιορτοποιεί κάθε τι το υγιές, το ξεχωριστό, το φυσικό.

Πιστεύουν στα εξής: **Αυτάρκεια- Αυτονομία- Αλληλεγγύη.** Όμως, η "Βαβυλώνα" ενοχλείται από την στάση τους και θέλοντας να αποθαρρύνει και άλλους να ακολουθήσουν το μονοπάτι τους, κάνει αισθητή την παρουσία της στα μέρη τους. Όπως το '92 στο Ρούμπι Ριτζ του Αϊνταχο, όπου ένας από αυτούς ο Ράντι Γουίβερ περικυκλώθηκε από 500 ένστολους κυβερνητικούς που σκότωσαν την γυναίκα του και τον μικρό του γιο, γιατί δεν "συνεργάστηκε", γιατί δεν έγινε "τσιράκι" τους. Γιατί ο Γουίβερ και όσοι έχουν επιλέξει αυτή τη στάση ζωής είναι για το υπάρχον καθεστώς οι πιο επικίνδυνοι αντίπαλοι γιατί είναι οι **ολικοί αρνητές** του "αμερικανικού ονείρου". Όμως, δεν λυγίζουν και βλέπουν την αμερικανική κυβέρνηση να προσπαθεί σκληρά, στήνοντας τους "παγίδες", κάνοντας κατασχέσεις εκτάσεων, στέλνοντας πράκτορες για να τους διαβρώσει, αλλά τίποτα.



ΑΠΟΡΙΑ

Πάντως πρέπει να έχουν τους λόγους τους τόσο τα αμερικανικά ΜΜΕ, όσο και οι αμερικάνοι πολιτικοί που εστιάζουν την προσοχή τους στο Λευκό Εξτρεμισμό. Διότι υπήρξαν ομάδες στο παρελθόν οι οποίες είχαν πλούσιο ενεργητικό π.Χ. μέχρι το '94 στη λεγόμενη "εγχώρια τρομοκρατία" και στις οποίες δεν έδωσαν ανάλογη προσοχή. Ακολουθεί πίνακας βασισμένος σε στοιχεία που δημοσιοποίησε το τμήμα Έρευνας για την Τρομοκρατία και το Κέντρο Ανάλυσης του FBI στις εκδόσεις του με τίτλο: "Τρομοκρατία στις ΗΠΑ 1982-1992" και "Τρομοκρατία στις ΗΠΑ 1994". Η κάθε τρομοκρατική πράξη ταξινομείται ανάλογα με το είδος της ομάδας που ανέλαβε την ευθύνη αυτής της πράξης.

Κατηγορίες (ευρυτέρων) Ομάδων	Αρ. Πράξεων	(%)(α)
Πουέρτο Ρίκο	79	44,38
Ειδικών Συμφερόντων	38	21,35
Ακροαριστερών	23	12,92
Εβραίων Εξτρεμιστών	18	10,12
Κουβανών Αντι-Καστρικών	12	6,74
Ακροδεξιών (β)	8	4,49

(α) Ποσοστό βασισμένο επί του συνολικού αριθμού 178 πράξεων.
(β) Περίοδος κατά την οποία έδρασε και η "The Order"



Αναδρομή - Επιρροές

Εδώ και αρκετά χρόνια υπήρξε μια παράλληλη ανάπτυξη διαφόρων κινημάτων και ρευμάτων, τα οποία μέσα από διάφορες συγκυρίες και ζυμώσεις διαμόρφωσαν τον πυρήνα αυτού του νέου κινήματος, ο οποίος δρα ως πόλος ή καταλύτης για τα ήδη υπάρχοντα κινήματα...

'50: Τότε που το ψυχροπολεμικό κλίμα ήταν στα ύψη, άρχισε να δημιουργείται ένα νέο κύμα παραστρατιωτικών οργανώσεων, όπως οι Minutemen και California Rangers με κύριο σκοπό την αποτελεσματική αντιμετώπιση κρίσεων σε περίπτωση πυρηνικού πολέμου ή ξένης εισβολής από στρατεύματα του



κομμουνιστικού μπλοκ. Από αυτές τις ομάδες γεννήθηκε και το κίνημα της "επιβίωσης". Κύριος στόχος του κινήματος της επιβίωσης είναι η προετοιμασία και η ετοιμότητα αμερικανών πολιτών να αντιμετωπίσουν δύσκολες καταστάσεις ή κρίσεις με επιτυχία.

'60: Μία περίοδος έντονων φυλετικών τριβών και αντιπαραθέσεων και ο ριζοσπαστισμός, από το περιθώριο της αμερικανικής πολιτικής σκηνής στο προσκήνιο. Τότε, εκτός που επαναδραστηριοποιήθηκαν παλιές ρατσιστικές οργανώσεις (όπως η Κου-Κλουξ-Κλαν με περίπου 40.000 μέλη το '65), άρχισε να επαναπροσδιορίζεται και το φυλετικό κίνημα. Ενώ στην αρχή ήταν (και ενθαρρύνθηκε από το αμερικανικό σύστημα να παραμείνει) ένα απλό στιγμιαίο και τυφλό ξέσπασμα και ένα απλά αντιδραστικό αντι-κίνημα, τότε άρχισε και να ριζοσπαστικοποιείται (Lincoln Rockwell, Αμερικανικό Ναζιστικό Κόμμα) και να ξεφεύγει από την απλή συντήρηση και αντίδραση. Από τότε άρχισε σιγά-σιγά, να επαναπροσδιορίζει τους στόχους και τις προτεραιότητες του και μετά από καιρό να απορρίπτει και κάποιες αντιλήψεις, οι οποίες ωφελούσαν μονάχα το κατεστημένο.

'70: Μέσα στο γενικότερο κλίμα της αμφισβήτησης και της αναζήτησης στις ΗΠΑ αναπτύχθηκε και το κίνημα



«The Order»

Der Bruders Schweigen - The Silent Brotherhood

Στις 22 Σεπτεμβρίου του 1983 ο Robert (Bob) Jay Mathews καλεί άλλους οχτώ φίλους του να συγκεντρωθούν σε χώρο στην ιδιοκτησία του, που βρισκόταν στη Πολιτεία της Γουάσιγκτον. Στο χώρο εκείνο υπήρχε ένας κύκλος από δέκα καρέκλες (σ.σ. η δέκατη θέση ήταν κενή με ένα πορτρέτο ενός πολύ γνωστού ιστορικού προσώπου...). Στο κέντρο βρισκόταν ο μικρός του γιος στο οποίο έδωσαν όρκο ότι θα του παραδώσουν ένα καλύτερο μέλλον. Έτσι δημιουργήθηκε η οργάνωση BRUDERS SCHWEIGEN ("Αθόρυβη Αδελφότητα"), η οποία είχε ως σκοπό την δημιουργία ενόπλων τμημάτων και την οικονομική ενίσχυση των φυλετικών οργανώσεων που αγωνιζόντουσαν για την βίαια ανατροπή της Αμερικανικής Κυβέρνησης **(σ.σ. Την οποία αποκαλούσαν "Σιωνιστική Κατοχική Κυβέρνηση", "ZOG")** και την δημιουργία ενός ανεξάρτητου Λευκού Κράτους στις Β.Δ. Πολιτείες των ΗΠΑ (Αϊνταχο, Όρεγκον, Μοντάνα και Γουάσιγκτον). Ο ίδιος ο Mathews επηρεάστηκε άμεσα για την δημιουργία της οργάνωσής του από το πολιτικό Μυθιστόρημα "Ημερολόγια Τέρνερ" ("The Turner Diaries"), ένα βιβλίο το οποίο είχε εκδοθεί με λογοτεχνικό ψευδώνυμο από το National Alliance του οποίου ήταν και εκπρόσωπος για ένα διάστημα στις Β.Δ. Πολιτείες. Πρώην μέλη του National Alliance και των Aryan Nations (θρησκευτική οργάνωση "Άρια Έθνη"), αλλά αργότερα και από αποσχισμένες ομάδες του KKK. Όπως παρατηρούν και ανεξάρτητοι ερευνητές της ομάδας αυτής, γνωστής αλλιώς και ως **"The Order" ("Το Τάγμα")**, και οι εννιά ιδρυτές του δεν είχαν ποινικό μητρώο, ήταν ορισμένοι από αυτούς οικογενειάρχες από μεσοαστικό περιβάλλον και δεν είχαν μέχρι τότε αναμιχθεί σε παράνομες ενέργειες. Όμως από ότι φαίνεται ήταν αποφασισμένοι για όλα για να πραγματοποιήσουν το στόχο τους. Διέπραξαν ληστείες για να χρηματοδοτήσουν την δημιουργία κρυφών στρατοπέδων παραστρατιωτικής εκπαίδευσης και φυλετικών οργανώσεων, δημιούργησαν εργαστήριο πλαστογράφησης χαρτονομισμάτων, πραγματοποίησαν βομβιστικές ενέργειες και κατηγορήθηκαν (και αργότερα καταδικάστηκαν κάποια μέλη της) για την δολοφονία του Εβραίου Δημοσιογράφου Άλαν Μπεργκ. Ενώ συνέχιζαν την δράση τους και τη στρατολόγηση νέων μελών, τελικά υπήρξε ένας χαλαρός σύνδεσμος στον εξωτερικό κύκλο του "The Order" και από τότε άρχισαν οι κυβερνητικές υπηρεσίες να σφίγγουν και όλο περισσότερο το κλοιό τους σε αυτήν την οργάνωση. Στις 8 Δεκεμβρίου ήταν και το τέλος της οργάνωσης αυτής όταν μετά από 36 ώρες πολιορκίας από 200 ομοσπονδιακούς πράκτορες και αστυνομικούς του κρησφύγετου στο οποίο είχε καταφύγει ο Bob Mathews στο νησί Γουιμπντέι Άιλαντ της Πολιτείας Γουάσιγκτον, τελικά σκοτώθηκε μετά από καταιγιστική ανταλλαγή πυρών και ενώ φλεγόταν το κρησφύγετο του.



Εννέα μέλη του "The Order" καταδικάστηκαν για τις πράξεις τους σε 900 χρόνια φυλακής(ποινές φυλάκισης από 40 έως 252 χρόνια). Πάντως έως τώρα δεν έχουν ανεβρεθεί από τις κρατικές υπηρεσίες τα χρήματα που συγκέντρωσε αυτή η οργάνωση από το σύνολο των ληστειών, χρήματα που περίπου ανέρχονται σε 5 εκατομμύρια δολλάρια...

διαμαρτυρίας για ζητήματα φορολογίας. Με το να θεωρούν ότι υπάρχουν παρανομίες σε θέματα φορολογίας, άρχισαν να θεωρούν ότι η ίδια η αμερικανική κυβέρνηση είναι παράνομη και κατ' επέκταση το αμερικανικό κράτος και οι υπηρεσίες του. Βασικά ήταν η αρχή ενός καθαρά αντικαθεστωτικού κινήματος. Καταλύτης σε αυτό το κίνημα υπήρξε η δημιουργία του Posse Comitatus. Από εκεί δημιουργήθηκαν κινήματα ανυπακοής και μη αναγνώρισης της νομιμότητας της Ομοσπονδιακής αμερικανικής κυβέρνησης και η αναζήτηση εναλλακτικών μεθόδων συνδιαλλαγής (ανταλλαγή προϊόντων και υπηρεσιών αντί χρημάτων).



'80: Μία δεκαετία σταθμός και ζυμώσεων για τις μετέπειτα εξελίξεις και με σημαντικές ανακατατάξεις. Αρχή συγκλήσεως διάφορων έως τότε "ετερόκλητων" κινημάτων και προσπάθεια συντονισμού δράσης. Το κίνημα επιβίωσης και οι ακραίες φυλετικές οργανώσεις δημιούργησαν παραστρατιωτικές ομάδες (όπως Christian Patriot-Defense League και White Patriot Party). Επίσης ο William Potter Gale, ένας από τους ιδρυτές της Posse Comitatus δημιούργησε την "Ανοργάνωτη Μιλίτσια" (σ.σ. ο προγενήτορας των Μιλίτσια της επόμενης δεκαετίας). Δράση του "The Order" και με το τέλος της δράσης του ανάδειξη και ισχυροποίηση διάφορων κινημάτων και τάσεων (σ.σ. μέρος του σχεδίου;). Ανάπτυξη του Λευκού Αυτονομιστικού κινήματος στις Β.Δ. ΗΠΑ και ισχυροποίηση της προτεσταντικής φονταμενταλιστικής κίνησης "Χριστιανοί Ταυτότητας" ("Christian Identity"), καθώς και η αρχή υιοθέτησης προ-Χριστιανικών ευρωπαϊκών δοξασιών (όπως Οντινισμός).

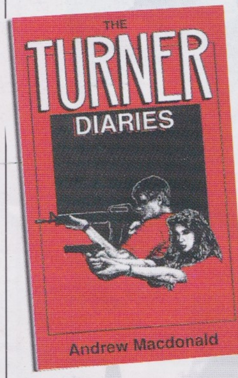


'90: Το μεγάλο βήμα για την επόμενη φάση. Συντονισμός σε Παναμερικανικό Επίπεδο. Κίνημα υπέρ του δικαιώματος κατοχής όπλων. Φυλετικές ταραχές στο Λος Άντζελες, υπόθεση Γουίβερ και Ντέιβιντ Κορές (Waco Texas), συμφωνία GATT, αποκάλυψη του ρόλου της Λέσχης Μπίλντερμπεργκ και της "Νέα Τάξης Πραγμάτων" (Παγκοσμιοποίηση) ήταν οι σημαντικότεροι από τους λόγους της δημιουργίας των Μιλίτσια(ένοπλες πολιτοφυλακές) σε παναμερικανική κλίμακα. Βομβιστική επίθεση στην Οκλαχόμα, προσπάθεια επίθεσης από την αμερικανική κυβέρνηση

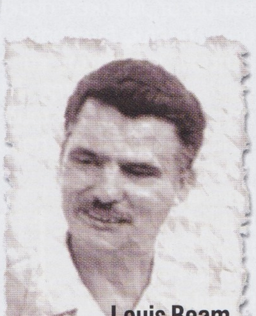
"ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΡΝΕΡ" ΚΑΙ "ΑΚΕΦΑΛΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ"



Ένα από τα πιο επίμαχα πολιτικά μυθιστορήματα στις ΗΠΑ θεωρούνται "Τα Ημερολόγιο Τέρνερ" (**"The Turner Diaries"**), το οποίο θεωρείται ως το προσχέδιο για τη "Αθόρυβη Αδελφότητα" και τον βομβιστή της Οκλαχόμα Timothy Mc Veigh. Το μυθιστόρημα αυτό βασικά περιγράφει ένα φανταστικό φυλετικό πόλεμο στις ΗΠΑ μέσα από ένα προσωπικό ημερολόγιο. Κεντρικός ήρωας αυτού του μυθιστορήματος είναι ο Earl Turner ο οποίος παρουσιάζεται ως στρατιώτης και κρίσιμος μάρτυρας μιας αποστολής αυτοκτονίας που έπαιξε καθοριστικό ρόλο κατά την διάρκεια "Της Μεγάλης Επανάστασης". Βασικά το μυθιστόρημα αυτό "εξιστορεί" την δράση μίας ακραιφνούς λευκής αντάρτικης ομάδας, της "Οργάνωσης", η οποία επιθυμούσε με τις πράξεις της να ανατρέψει την αμερικανική κυβέρνηση, αλλά και θεσμούς, όπως τα εκεί ΜΜΕ και το Χόλυγουντ. Όπως αναφέρει ο ίδιος ο συγγραφέας του βιβλίου περιγράφει τρόπους διεξαγωγής "αντάρτικου πόλεων" και όχι την ανάπτυξη αντάρτικων ομάδων στην ύπαιθρο. Αν και ο ίδιος ο Bob Mathews επηρεάστηκε αναμφισβήτητα από "Τα Ημερολόγια Τέρνερ" σε κάποια σημεία άλλη επιρροή ήταν οι τακτικές ανταρτοπόλεμου που προώθησε ο Τσε Γκεβάρα στη Λατινική Αμερική. Διότι ο τρόπος οργάνωσης και δράσης αντάρτικων ομάδων στην ύπαιθρο, με κύριο γνώρισμα την δημιουργία μυστικών στρατοπέδων εκπαίδευσης και κρησφύγετων, αρχικά υιοθετήθηκε από την Κουβανική Επανάσταση υπό την ηγεσία του Κάστρο και έπειτα προωθήθηκε ως προτιμητέο μοντέλο σύστασης αντάρτικων ομάδων από τον Τσε Γκεβάρα όταν άρχισε να αναπτύσσει και αντάρτικες ομάδες εκτός της Κούβας. Όμως οι τακτικές αυτές υιοθετήθηκαν και από διάφορες παραστρατιωτικές ομάδες, που είχαν προέλθει από την ΚΚΚ, όπως στις αρχές του '80 στη Πολιτεία του Τέξας από την ομάδα "Εφεδρεία Εκτάκτου Ανάγκης του Τέξας" ("Texas Emergency Reserve"), που είχε ιδρύσει ο **Louis Beam**. Ο παραστρατιωτικός κλάδος της εκεί ΚΚΚ ("TER")αριθμούσε 2.500 μέλη, τα οποία εκπαιδευόντουσαν σε 5 διαφορετικά μυστικά στρατόπεδα. Όμως μετά από μία περιπετειώδη φυγή του στο Μεξικό, όπου συγκρούστηκε με την εκεί Μεξικανική Αστυνομία, ο Louis Beam επέστρεψε στις ΗΠΑ, όπου δικάστηκε το 1988 "δια προτροπή σε στάση κατά του καθεστώτος" και απαλλάχθηκε όλων των κατηγοριών. Από το 1988 έως το 1992 ο Louis Beam έκανε μία αναθεώρηση των μέχρι τότε τακτικών που υιοθετήθηκαν έως τότε και τον Οκτώβριο του 1992 σε μία συγκέντρωση φυλετιστών στο Κολοράντο δημοσιοποίησε την αρχή της "ακέφαλης αντίστασης". Κατ' αυτόν τον τρόπο καταργείται το "πυραμιδικό" σύστημα και δημιουργούνται αντάρτικες ομάδες των 3-5 ατόμων, οι οποίες δρουν αυτόνομα. Έτσι περιορίζονται οι πιθανότητες εξάρθρωσης ολόκληρου του αντάρτικου δικτύου. Είναι καθαρά μια τακτική για "αντάρτικο πόλεων" εμπνευσμένη -σύμφωνα με ειδικούς σε θέματα τρομοκρατίας- ίσως από το έργο του Βραζιλιάνου Μαρξιστή Carlos Marighella **"Το Εγχειρίδιο Αντάρτη Πόλεων"**.



Σύμφωνα με τον **Louis Beam**: "Όλα τα μεμονωμένα πρόσωπα και οι ομάδες δρουν ανεξάρτητα μεταξύ τους και ποτέ δεν δίνουν αναφορά σε κεντρική διοίκηση ή ζητούν από ένα μοναδικό ηγέτη κατεύθυνση ή οδηγίες...". Μάλιστα όπως αναφέρει ο ίδιος υπάρχουν μέσα ενημέρωσης, στα οποία υπάρχει δυνατότητα εύκολης πρόσβασης και έτσι δίνει στο πρόσωπο την δυνατότητα προσχεδιασμένης αντίδρασης. Η υιοθέτηση της "ακέφαλης αντίστασης" και της δημιουργίας αυτόνομων ομάδων (σ.σ. γνωστών ως "αόρατων πυρήνων") από μέλη "underground" παραστρατιωτικών οργανώσεων έχει δημιουργήσει δυσκολίες στο έργο του FBI και όπως ομολόγησε μέλος της αντιτρομοκρατικής ομάδας του FBI: ***"... η Αμερικάνικη άκρα δεξιά έχει υιοθετήσει σε μεγάλη έκταση την ιδέα της "ακέφαλης αντίστασης", το οποίο σημαίνει ότι οι υποστηρικτές της οργανώνονται σε πολλούς μικρούς θύλακες οι οποίοι είναι πάρα πολύ δύσκολο να εντοπιστούν ή να υποστούν διείσδυση"...***


Louis Beam

Διότι είναι ευέλικτοι, συνειδητοποιημένοι με απύθμενα αποθέματα ατσάλινης θέλησης και επιδέξιοι συνωμότες. Από κείνα τα μέρη ξεκίνησε το "The Order", από κείνα τα μέρη, όμως, εννιά χρόνια μετά ο Louis Beam μίλησε για την "ακέφαλη αντίσταση", από εκεί συντονίστηκε και η γένεση των Μιλίτσια και όταν μετά από τον βομβαρδισμό της Οκλαχόμα προσπάθησαν να τις διαβρώσουν ακόμη περισσότερο οι αμερικανικές υπηρεσίες, τότε τους τράβηξαν το χαλί και πλέον όλη η δουλειά και η προετοιμασία γίνεται "υπογείως"... Θυμούνται σαν έμπειροι συνωμότες πλέον τη ρήση του Μακιαβέλι: **"Ο πολεμιστής πρέπει να έχει τη καρδιά ενός λιονταριού και το μυαλό μιας αλεπούς"** και γελούν ειρωνικά όταν τα κατεστημένο τους παρουσιάζει σαν την προσωποποίηση ενός αφιονισμένου Ράμπο με... άσπρη κουκούλα. Διότι από την μία πλέον αγνοούν οι κυβερνητικοί πράκτορες τι όντως συμβαίνει και επί πλέον και οι περισσότερες οργανώσεις της Κου-Κλουξ-Κλάν είναι ντυμένες και αυτές πλέον με στολές παραλλαγής...

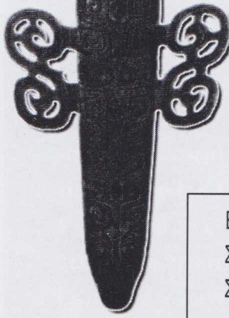
Εκπαιδεύονται, ετοιμάζονται, γρηγορούν και περιμένουν: Από την μία εφαρμόζουν ένα ιδιόμορφο "ανταρτοπόλεμο" και από την άλλη περιμένουν πότε θα αρχίζουν οι βαθιές ρωγμές στα πήλινα πόδια του Αμερικανικού Γίγαντα για να τον γκρεμίσουν μέσα στον απύθμενο λάκκο που προοριζόταν για αυτούς...

σε κάθε είδους αντικαθεστωτικό στοιχείο, ανασύνταξη και αυτοκάθαρση από φιλοκαθεστωτικά στοιχεία και πράκτορες. Στενότερες επαφές και προσπάθειες συντονισμού και με Ευρώπη (από Ηνωμένο Βασίλειο έως Ρωσσία).



Η επίσημη σημαία των militia

'00: Σε στάση αναμονής. Δουλειά σε οργανωτικό επίπεδο και τομείς διαφωτισμού και οργάνωσης, αναζωογόνηση των Μιλίτσια και εδραίωση παράλληλα ενός "υπόγειου" δικτύου, στο οποίο δύσκολα μπορούν να παρεισφρήσουν κυβερνητικοί πράκτορες. Τέλος, υπάρχει η πιθανότητα καλλίτερου συντονισμού δράσεως και αμοιβαίων συμφωνιών με τους Μαύρους αντισιωνιστές Εθνικιστές και με παραστρατιωτικές οργανώσεις, όπως και με Μεξικάνους κυρίως τους αυτονομιστές, που δρουν στις Βορειοδυτικές ΗΠΑ...

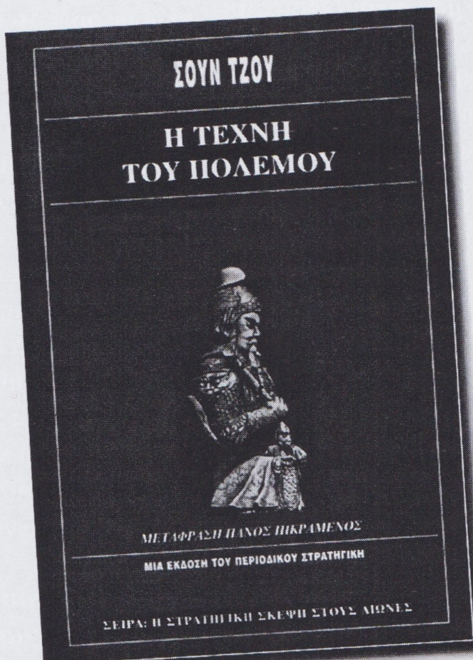


Σούν Τζού
«Η τέχνη του πόλεμου»

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ
ΣΕΙΡΑ: **Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΣΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ**
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΠΑΝΟΣ ΠΙΚΡΑΜΕΝΟΣ
ΣΕΛΙΔΕΣ 140

Στο άκουσμα της φράσης "Τέχνη του Πολέμου", μας έρχεται στο νου εκούσια και μη, κάποια προσπάθεια προσέγγισης του τι εστί πόλεμος, ως η τέχνη της αντιπαραθέσεως με στρατηγικά μέσα υπό την ευρεία έννοια.
"Πόλεμος πατήρ πάντων" κατά Ηράκλειτο.

Το έργο αυτό γράφτηκε πριν από 2.500 χρόνια στην Κίνα, από τον Κινέζο φιλόσοφο και στρατηγό Σουν Τζού. Συνέγραψε τα 13 κεφάλαια, που αποτελούν την **"Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ"** στα τέλη του 6ου ή στις αρχές του 5ου αιώνα, στο βασίλειο Βου. Οι νίκες που πέτυχε ο ίδιος και οι διάδοχοι του, εφαρμόζοντας τα διδάγματα του έργου αυτού, έγιναν θρυλικές. Στο βιβλίο αυτό εμπεριέχονται αέναες αλήθειες και διδάγματα που βρίσκουν εφαρμογή σε οποιαδήποτε συγκρουσιακή κατάσταση:κοινωνική, διαπροσωπική, οικονομική.



Στο πρώτο κεφάλαιο, πραγματεύεται τον **"ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ"** του πολέμου, αναφέροντας χαρακτηριστικά:" Να προσφέρεις δολώματα για να δελεάσεις τον εχθρό", "Προσποιήσου αταξία και σύντριψε τον"

Κατόπιν, στη **"ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ"** περιεκτικά αξιώνει ότι ο σοφός στρατηγός φροντίζει να λαφυραγωγήσει τον εχθρό, προκειμένου να μειωθούν συγχρόνως και οι κρατικές δαπάνες για τη συνέχιση του πολέμου και για να ανυψώσει το ηθικό των πολεμιστών του. Συνεχίζει λέγοντας ότι:"Ο έξυπνος ηγέτης καταβάλλει τις αντίπαλες μονάδες χωρίς μάχη". Αυτή είναι με άλλα λόγια η μέθοδος του να επιτίθεσαι με το **"ΣΠΑΘΙ ΣΤΗ ΘΗΚΗ"**.

Ύστερα, ως **"ΤΑΚΤΙΚΗ"**, θεωρεί τις αρχές εκείνες που διέπουν τον ώριμο ηγέτη, ώστε να υπάρχει σεβασμός Μεθόδου & Πειθαρχίας, όσο και του νόμου της Ηθικής.

Στη **"ΔΥΝΑΜΙΚΗ"** συμβουλεύει ότι:"για να προσποιηθείς αταξία, χρειάζεσαι τέλεια πειθαρχία" και "για να προσποιηθείς φυγή, χρειάζεσαι θάρρος". Στα **ΙΣΧΥΡΑ & ΑΣΘΕΝΗ ΣΗΜΕΙΑ"**, εξηγεί πως μπορεί η επίθεση να 'χει επιτυχία και πως μπορεί να αυξηθεί η αποτελεσματικότητα της άμυνας.

Στους **"ΕΛΙΓΜΟΥΣ"** τονίζει:"να χρησιμοποιείς την προσποίηση και θα νικήσεις", κρατώντας σκοτεινά και αδιαφανή τα σχέδια σου για τον εχθρό.

Στις **"ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΤΗΣ ΤΑΚΤΙΚΗΣ"** εξετάζει την ευελιξία που πρέπει να 'χει ο έξυπνος στρατηγός, προκειμένου ν' αποφύγει τακτικά σφάλματα, αναπροσαρμόζοντας συνεχώς τα σχέδια του.

Στο επόμενο κεφάλαιο, πραγματεύεται την προσαρμογή της **"ΠΟΡΕΙΑΣ"**, επεξηγώντας τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα που' χουν τα σημεία, όπου πρόκειται να δοθούν μάχες ή να στρατοπεδεύσει κάποιος.

Στη συνέχεια, γίνεται η διάκριση των **"ΕΔΑΦΩΝ"** επισημαίνοντας ότι η φυσική μορφή του εδάφους είναι ο καλύτερος σύμμαχος του στρατιώτη.

Οι **"ΕΝΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ"** μας δίνουν πληροφορίες για το χαρακτηρισμό του εδάφους, αναλόγως με την ευκολία ή δυσκολία προώθησης στο εσωτερικό της εχθρικής χώρας. Χρήσιμες συμβουλές παίρνουμε μέσα από τις σελίδες του κεφαλαίου **"ΕΠΙΘΕΣΗ ΜΕ ΦΩΤΙΑ"**. Απαιτείται κατάλληλος εξοπλισμός με εμπρηστικές ύλες, καθώς και κατάλληλες κλιματολογικές συνθήκες(επερχόμενοι δυνατοί άνεμοι κ.α)

Τελικά, η **"ΧΡΗΣΗ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ"** μας εισαγάγει στην πραγματική "Τέχνη του Πολέμου", όπου αντίπαλοι στρατοί που μπορεί να μάχονται για χρόνια, μαθαίνουν πως μπορεί η πολυπόθητη νίκη, να 'ρθει σε μια μόνο μέρα. Η ύπαρξη αυτών σε καιρό πολέμων είναι ιδιαίτερα σημαντική στο διπλωματικό πεδίο όσο και στο πεδίο της μάχης.



Απ' αυτούς εξαρτάται η ικανότητα ενός στρατού, να κινείται και να ελίσσεται, καθώς και η ίδια η "Τέχνη του Πολέμου", ως "η επιστήμη της καταστροφής...".

Ελλάδα: «Σωτήριον» Έτος 2001

Ήδη βρισκόμαστε στον ένατο μήνα του χρόνου, ενός χρόνου που δεν έχει να προσθέσει τίποτα στην Πατρίδα μας, στον Λαό μας, στον Πολιτισμό μας. Ξένοι εγκληματίες ληστεύουν και δολοφονούν Έλληνες σε κάθε γωνιά της χώρας, κτυπούν, τρομοκρατούν τον λαό και όποιος τολμήσει να ψελλίσει έστω και μια λέξη διαμαρτυρίας κατ' ευθείαν οι χρυσοκάνθαροι των εφημερίδων και των σταθμών της τηλεχαυνώσεως τον καταδικάζουν εις το πυρ το εξώτερον. Μερικοί λένε πως ήδη οι λαθρομετανάστες έχουν ξεπεράσει τα τρία εκατομμύρια και όμως, στην προκλητική πρόσκληση για νομιμοποίηση, της μοιραίας κυβερνήσεως των "εκσυγχρονιστών", απάντησαν μόνον τριακόσιες με τετρακόσιες χιλιάδες. **Ένας στους δέκα, δηλαδή, και αυτό δείχνει πως ούτε και οι λαθρομετανάστες παίρνουν αυτό το κράτος στα σοβαρά!**

Στην άλλη πλευρά του λόφου τα τρωκτικά του συστήματος, που έκλεψαν τρισεκατομμύρια από τον Ελληνικό λαό μέσα από το χρηματιστήριο, ετοιμάζονται για μια ακόμη μεγαλύτερη μπίζνα, **την μπίζνα των Olympic Games του 2004,** που θα χρεώσει την Πατρίδα μας για τα επόμενα 50 χρόνια. Για χάρη αυτής της μπίζνας πρόκειται να καταστραφεί σχεδόν ολοκληρωτικά ένας από τους πλέον ιερούς χώρους της Ιστορίας μας: **Ο Μαραθώνας!** Εκεί όπου **η Πολεμική Αρετή των Ελλήνων** εδάμασε και κατενίκησε την κοσμοκρατορία των χρυσοφόρων Μήδων. Αντίδραση καμμία... **Το του Μιλτιάδου τρόπαιον κανείς δεν διεκδικεί σήμερα. Εργολάβοι κατέχουν τα σκήπτρα και ένας λαός άβουλος, πειθήνιος και κατά τούτο ΕΝΟΧΟΣ πορεύεται στα κελεύσματά τους.**

Όσο για την εξωτερική πολιτική, θα ρωτήσει κανείς: **Ποια εξωτερική πολιτική;** Και τα τελευταία προσχήματα έπεσαν! Είμαστε ένα άθλιο προτεκτοράτο και σε αυτό είναι συνένοχοι απαξάπαντες οι Καίσαρες της πολιτικής και οικονομικής ολιγαρχίας που εξουσιάζουν τον τόπο. Ο γενικός γραμματέας του ΝΑΤΟ, Ρόμπερτσον, μπροστά σε Έλληνες αξιωματικούς και στρατιώτες, μιλούσε και επαναλάμβανε, αποκαλώντας συνεχώς τα Σκόπια "**Macedonia**" και κανείς δεν βρέθηκε να του πει έστω μία λέξη. Κάποιοι άλλοι **Αξιωματικοί**, όπως ο Παύλος Μελάς, ο Τέλος Άγρας, ο Καπετάν Ματαπάς και τόσοι άλλοι, έδωσαν το Αίμα Τους για να παραμείνει η Μακεδονία μας εις τους αιώνες των αιώνων Ελληνική. Οι σημερινοί αξιωματικοί φαίνεται πως αρκούνται στα 2.000 δολάρια της αποζημιώσεως των εκτός έδρας και σιωπούν... Και για να μη το ξεχάσουμε: "**Οι Τούρκοι είναι φίλοι μας**"! Ψέμματα μας είχαν πει οι δάσκαλοί μας πως για 800 ολόκληρα χρόνια από την μάχη του Ματζικέρτ μέχρι την Κύπρο το 1974 είναι εχθροί μας! Και γι' αυτήν την ελληνοτουρκική "**φιλία**" **ρίχνονται πολλά δισεκατομμύρια** και σε όλα τα επίπεδα. Από τηλεοπτικούς σταθμούς, που λέγεται ότι έχουν αγοράσει κάτω από το τραπέζι οι Τούρκοι, μέχρι το Σάκη Ρουβά, που τραγουδάει με τον... Μουσταφά Μεχμέτ, τον Λευτέρη Πανταζή που κάνει ντουέτο με την... Χανούμ Αϊσέ και την Άντζελα Δημητρίου που "δημιουργεί καλλιτεχνικά" με τον... Αλί Ιμπραήμ και μας πληροφορεί ότι από το Σούνιο αντικρίζει τις ακτές του Ατλαντικού! Και ο πρόεδρος της ελληνοτουρκικής "φιλίας", που είχε χαρακτηρίσει "ανόητους" τους Χρυσαυγίτες που είχαν κάψει την τουρκική σημαία στο Intercontinental, να ομιλεί με στόμφο στην **μεγάλη Στοά της Ελλάδος.**

Και ο Ελληνικός λαός, τι κάνει ο Ελληνικός λαός; Περιμένει όπως πάντοτε τις επόμενες εκλογές, τις εκλογές που δεν μπορούν παρά για μια ακόμη φορά να μας θυμίζουν τα λόγια του Αριστοφάνους: "**Εν αμίλλαις πονηραίς αθλιότερος ο νικήσας**". Και ανάμεσα σε όλους αυτούς κάποιοι άλλοι, ξεχωριστοί, καταραμένοι, αλλά και πρωτοπόροι. Κάποιοι άλλοι που δεν ξεχνούν τα λόγια του ποιητή, του καταραμένου ποιητή του 20ου αιώνος, **του Φασίστα Έζρα Πάουντ:**

"Του Φαύνου η σάρκα δε μας ανήκει,
μήτε του αγίου τ' όραμα.
Αντί όστιας έχουμε τον Τύπο,
Αντί περιτομής την ψήφο.

Ίσοι, κατά το νόμο, οι πάντες,
Απαλλαγμένοι από τον Πεισίστρατο,
Επιλέγουμε έναν απατεώνα ή έναν ευνούχο
Να μας κυβερνήσει.

Ω λαμπρέ Απόλλωνα,
Τίν' άνδρα, τίν' ήρωα, τίνα θεόν,
Σε ποιόν θεό, άνδρα, ή ήρωα
Τενεκεδένιο στεφάνι να επιθέσω"!

Ν. Γ. Μ.

Τρόπος Ναζείς

της Ε.Χ. Παππά

Ξεκίνημα



Κανονικά, θα πρέπει να περιμένεις τον ερχομό του Σεπτέμβρη με τη γλυκιά προσμονή του ερωτοχτυπημένου έφηβου. Ή όπως τον καλό φίλο που έχεις καιρό να δεις. Που γεμίζει τη σκέψη και την καρδιά σου με ιδέες που δεν είχες σκεφτεί ποτέ αλλά θέλεις να γίνουν δικές σου. Που σε βοηθάει να ξεμπερδέψεις τις ανησυχίες και τους φόβους σου. Και να δεις την αυριανή μέρα με τα μάτια των μικρών παιδιών. Με τα μάτια των ζωντανών ανθρώπων. Με όνειρο κι εμπιστοσύνη.

Το ξέρουμε πως αυτό δε γίνεται.
Από τα Δημοτικά ως τα Πανεπιστήμια οι δάσκαλοι παπαγαλίζουν το πρόγραμμα του Υπουργείου και των λοιπών δημοκρατικών, κυβερνητικών και μη οργανώσεων. Και συζητάν για την επόμενη απεργία. Κι οι μαθητές πλήττουν στην ατέλειωτη ρουτίνα των εξάωρων και των εφτάωρων, της δουλειάς για το σπίτι, των διαγωνισμάτων και των εξετάσεων. Και πάνω απ' όλα βολοδέρνουν στην ανασφάλεια, τις ανατροπές και τους κομπογιαννιτισμούς, τους φόβους και τις αμφιβολίες για τη δουλειά, για τη Ζωή, για το Αύριο.

Αυτό δεν είναι παιδεία. Αυτό είναι παιδεμός.

Ξέρεις πως πραγματική διέξοδος δεν υπάρχει όσο κι αν κλοτσήσεις τη μπάλα, όσες φορές κι αν βάλεις καλάθι, όσα μπλουζάκια κι αν ιδρώσεις τρέχοντας πάνω-κάτω σα φυλακισμένος μέσα στα σίδερα του τσιμεντένιου αυλόγυρου με τα σκουπίδια. Και τις σύριγγες. Ύστερα Αγγλικά, Φροντιστήριο, διάβασμα. Και ξανά απ' την αρχή. Και ξανά. Και ξανά απ' την αρχή, σαν τον ποδηλάτη στο γύρο του θανάτου. Έτσι σκοτώνουν τη σκέψη σου. Ρίχνουν σκιές στα όνειρά σου. Έτσι θέλουν να γονατίσουν και την ψυχή σου. Να σε κάνουν να σκέφτεσαι μόνο το Τώρα. Το αποψινό βράδυ. Το πολύ-πολύ, αύριο το πρωί. Το διαγώνισμα που σε πήγε ή δε σε πήγε. Το βαθμό που δεν έκατσε. Το ραντεβού που δε βγήκες. Την κοπάνα που στράβωσε.



Δε σ' αρέσει να ζεις έτσι. Γιατί αν δε ζήσεις τώρα. Τώρα που οι ιδέες τρέχουν πιο γρήγορα από σένα.

Τώρα που ο ουρανός γεμίζει φεγγάρια και στον ακάλυπτο έχεις παρκαρισμένο το διαστημοκάραβό σου. Ε πότε θα ζήσεις;

Αλλά να που η χρονιά αρχίζει. Που οι γονείς φωνάζουν. Που έχουν όνειρα που δεν έζησαν και θέλουν να τα ζήσουν με σένα. Να κοιτάς τα μαθήματά σου. Να είσαι καλό παιδί. Να μην αργείς τα βράδια. Να σοβαρευτείς. Να δεις το μέλλον σου.
Να προσέχεις.
Άλλοτε πάλι δε λένε τίποτα. Δε συμπίπτει το ωράριο. Δε βαριέσαι.

Φτου κι απ' την αρχή.

Η αλήθεια είναι ότι μπορείς. Μπορείς να κάνεις ό,τι σου λένε. Ο,τι σου λένε ότι πρέπει. Για να γίνεις σαν κι αυτούς.
Το θέμα είναι, εσύ, τι θέλεις να γίνεις; Το θέμα είναι, πού θες εσύ να είσαι; Το θέμα δεν είναι να γράψεις καλά στο διαγώνισμα. Αυτό κάν' το γιατί έτσι κι αλλιώς είναι εύκολο. Το πιο εύκολο πράγμα που μπορείς να κάνεις στη ζωή είναι να τους γράφεις διαγωνίσματα. Γράψε λοιπόν κι ύστερα άστο. Κι αυτό κι αυτούς.

Το θέμα είναι τι κάνεις όταν κλείνουν τα βιβλία. Όταν μένεις εσύ κι ο εαυτός σου. Τότε που ρωτάς. Πού είμαι. Και τι αξίζει. Πώς είναι το Σχολείο. Ποιοι είναι "Το Σχολείο".

Το θέμα είναι να ονειρεύεσαι, να σκέφτεσαι, και να πραγματοποιείς.

Στη Χρυσή Αυγή λέμε αυτά που σε σένα και σε μένα και στον άλλο δεν αρέσουν. Αλλά κανείς δεν τολμάει να πει. Ονειρευόμαστε και μοιραζόμαστε τα όνειρά μας. Και κάνουμε όχι μονάχα κάτι. Κάνουμε πολλά για να μπορείς εσύ κι οι φίλοι σου και άλλοι σαν εσένα, σαν εμάς, να τα κάνουμε πράξη. Όχι μετά από χρόνια. Όχι "όταν μεγαλώσουμε", "όταν πετύχουμε", "όταν γίνουμε κάτι". Γιατί εμείς γεννηθήκαμε γι' αυτό και με αυτό που κάθε νοήμων άνθρωπος θέλει να γίνει, που προσπαθεί να γίνει: Εμείς γεννηθήκαμε Έλληνες. Αυτό θέλουμε να γίνουμε και τίποτε άλλο. Εμείς πιστεύουμε και κάνουμε ό,τι πιστεύει και κάνει όποιος είναι αληθινά Έλληνας.

Αν μπορείς να είσαι Έλληνας. Αν μπορείς να αντέξεις αυτό που κουβαλάς από τη μέρα που γεννήθηκες μέχρι τη μέρα που θα πεθάνεις. Η θέση σου είναι μαζί μας. Και σε περιμένει. Όπως περιμένεις έναν καλό φίλο. Όπως φτιάχνουν οι ζωντανοί άνθρωποι τη Ζωή.

Αντίοχος και Μακκαβαίοι

Ελληνες και Εβραίοι

Μας λένε και μας επαναλαμβάνουν διαρκώς, τα ξεπουλημένα στο ξένο χρηματιστηριακό κεφάλαιο ΜΜΕ, πως οι εβραίοι είναι... φίλοι του έθνους μας και πάντοτε έτρεφαν καλά αισθήματα για τους Αλληνες! Ας λησμονήσουμε τα όσα έχουν συμβεί στη νεότερη Ελληνική ιστορία και ας δούμε τι γράφουν οι ίδιοι οι εβραίοι στην Παλαιά Διαθήκη για τον Ελληνισμό, στην Παλαιά Διαθήκη, που κάποιοι θέλουν να θεωρούμε ιερό βιβλίο, παρ' όλο το γεγονός ότι είναι ένα βαθύτατα ανθελληνικό κείμενο, σύμφωνα με το οποίο ο Θεός ευλογούσε κατά καιρούς τις σφαγές των Ελλήνων από τους εβραίους...

ΤΟΥ **Ν.Ε.**

Ας δούμε κατ' αρχάς τι γράφεται στο βιβλίο του Σοφονίου, βιβλίο ενός προφήτη των εβραίων, που έζησε τον 7ο π.Χ. αιώνα:

ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΣΟΦΟΝΙΟΣ ΚΑΙ ΚΡΗΤΗ
Τιμωρία των Φιλισταίων

"Διότι Γάζα διηρπασμένη έσται, και Ασκάλων έσται εις αφανισμόν, και Άζωτος μεσημβρίας εκριφήσεται, και Ακκαρών εκριζωθήσεται ουαί οι κατοικούντες το σχοίνισμα της θαλάσσης, πάροικοι Κρητών λόγος Κυρίου εφ' υμάς, Χαναάν γη αλλοφύλων, και απολώ υμάς εκ κατοικίας και έσται Κρήτη νομή ποιμνίων και μάνδρα προβάτων και έσται το σχοίνισμα της θαλάσσης τοις καταλοίποις οίκου Ιούδα επ' αυτούς νεμήσονται εν τοις οίκοις Ασκάλωνος, δείλης καταλύσουσιν από προσώπου υιών Ιούδα, ότι επέσκεπται αυτούς Κύριος ο Θεός αυτών, και απέστρεψε την αιχμαλωσίαν αυτών".

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

"Αληθώς, η Γάζα θα γίνη έρημος και η Ασκάλων έρημος τόπος. Την Ασδώδ εν ώρα μεσημβρίας θα ερημώσουν, η Εκρών θα εκριζωθή. Αλλοίμονον εις τους κατοικούντας εις τα παράλια της θαλάσσης εις το έθνος των Κρητών. Ιδού ο λόγος του Κυρίου εναντίον σας θα σε ταπεινώσω, χώρα των Φιλισταίων, θα σε ερημώσω, ώστε ουδείς κάτοικος να υπάρχη και θα γίνης λειβάδιον, βοσκότοπος δια τους ποιμένας και μάνδρα δια τα πρόβατα. Αύτη θα μοιρασθή δια κλήρου εις το υπόλοιπον του οίκου του Ιούδα θα βόσκουν παρά την θάλασσαν την εσπέραν θα αναπαύωνται εις τα οικίας της Ασκάλωνος διότι ο Κύριος, ο Θεός αυτών, θα ενθυμηθή αυτούς και θα αποκτήση αυτούς".

Όπως καταλαβαίνετε, το ίδιο το κείμενο μιλάει από μόνο του για τα... φιλελληνικά αισθήματα των εβραίων και μάλιστα ένα κείμενο "ιερό" για τους Έλληνες. Αξίζει να σημειωθεί ότι η μετάφραση είναι από την έκδοση της Παλαιάς Διαθήκης του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης υπό την γενική επιστασία του Καθηγητού της Θεολογικής Σχολής Αθανασίου Χαστούπη και το πλέον εξωφρενικό είναι ότι μεταφράζει την λέξη "Κρήτη" (σαν να χρειάζεται μετάφραση!) με τις λέξεις "χώρα των Φιλισταίων"...

ΑΜΑΝ ΑΜΑΔΑΘΟΥ ΜΑΚΕΔΩΝ ΚΑΙ ΕΣΘΗΡ

Έναν αιώνα αργότερα, στην κορυφή της ιεραρχίας της πανίσχυρης Περσικής Αυτοκρατορίας, βρίσκεται ένας Έλληνας, ο Αμάν Αμαδάθου Μακεδών, όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται στην Παλαιά Διαθήκη. Ο Αμάν έχει την γνώμη ότι οι εβραίοι έχουν σκοπό την διάλυση της Αυτοκρατορίας και για το λόγο αυτό προτείνει στον Ξέρξη την εξόντωσή τους. Γράφει χαρακτηριστικά το σχετικό απόσπασμα της Παλαιάς Διαθήκης:

ΕΣΘΗΡ ΚΕΦ. 3

"Ούτω, όταν ο Αμάν είδεν ότι ο Μαρδοχαίος δεν έκλινε γόνυ και δεν προσεκύνησεν αυτόν ο Αμάν επληρώθη οργής. Αλλ' εθεώρησεν υποτιμητικόν να επιβάλη χείρα επί του Μαρδοχαίου μόνον, διότι είχον αναφέρει εις αυτόν την φυλήν του Μαρδοχαίου. Ούτω ο Αμάν επεζήτησε να καταστρέψη όλους τους Ιουδαίους, οι οποίοι ήσαν εις όλον το βασίλειον του Ξέρξου, τον λαόν του Μαρδοχαίου.
Κατά τον πρώτον μήνα, τον μήνα Νισάν, το δωδέκατον έτος του βασιλέως Ξέρξου, έρριψαν ενώπιον του Αμάν πουρ, δηλαδή κλήρον, από ημέρας εις ημέραν και από μηνός εις μήνα και έπεσεν ο κλήρος εις την



Ο Αντίοχος ο Επιφανής
ο καταστροφέας των Ιεροσολύμων και κυρίαρχος των Σελευκιδών

δεκάτην τρίτην του δωδεκάτου μηνός, του μηνός Αδάρ.
Τότε ο Αμάν είπεν εις τον βασιλέα Ξέρξην "υπάρχει εις λαός διεσκορπισμένος και διεσπαρμένος μεταξύ των λαών εις όλας τας επαρχίας του βασιλείου σου, του οποίου οι νόμοι διαφέρουν από παντός άλλου λαού. Δεν φυλάττουν δέ τους νόμους του βασιλέως. Δια τούτο δεν αρμόζει εις τον βασιλέα να τους αφήση ησύχους. Εάν ευαρεστήται ο βασιλεύς, ας αποφασίσθή να αφανισθούν. Εγώ δέ θα καταλάβω εις εκείνους, οι οποίοι θα εκτελέσουν την απόφασιν, δέκα χιλιάδας ταλάντων αργυρών, δια να τα εισαγάγουν εις το θησαυροφυλάκιον του βασιλέως".

Η συνέχεια της ιστορίας, όπως γνωρίζουμε, ήταν συγκλονιστική. Μέσω της παλλακίδος του Αυτοκράτορος Εσθήρ συκοφαντούν οι εβραίοι τον Αμάν και τον απηγχονίζουν μαζί με τα παιδιά του και εξοντώνουν δεκάδες χιλιάδες Πέρσες ευγενείς με την άδεια του Ξέρξου. Από εκεί και πέρα η Αυτοκρατορία είναι στα χέρια τους και "συμπτωματικά" ξεκινούν οι εκστρατείες κατά της Ελλάδος. Μάλιστα, ο αρχιστράτηγος του Ξέρξου λέγεται Μαρδόνιος και είναι εβραίος... Εις ανάμνησιν μάλιστα της σφαγής του Έλληνα Αμάν, οι εβραίοι έχουν την εορτή των "πουρείμ".



Ο Αντίοχος ο Δ΄ πέφτει νεκρός στην μάχη εναντίον των Μακκαβαίων

ΜΑΚΚΑΒΑΙΩΝ Α΄
ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΓΟΝΟΙ
"ΤΑ... ΚΑΚΑ ΔΙΕΣΚΟΡΠΙΣΘΗΣΑΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ!"

Αιώνες μετά, κυρίαρχος του κόσμου αναδεικνύεται ο ευλογημένος των Θεών Αλέξανδρος ο Μέγας ο Μακεδών και σε αυτό το ζήτημα δεν μπορεί παρά να αναφέρεται το "ιερό" βιβλίο. Συγκεκριμένα στο βιβλίο "Α΄ Των Μακκαβαίων" γράφονται τα εξής:

"ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΜΑΚΚΑΒΑΙΩΝ Α΄
ΕΙΣΑΓΩΓΗ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ

ΚΕΦ.1. - 1 Και εγένετο μετά το πατάξαι Αλέξανδρον τον Φιλίππου Μακεδόνα, ος εξήλθεν εκ γης Χεττιίμ, και επάταξεν τον Δαρείον βασιλέα Περσών και Μήδων και εβασίλευσεν αντ΄ αυτού, πρότερον επί την Ελλάδα. 2 και συνεστήσατο πολέμους πολλούς και εκράτησεν οχυρωμάτων και έσφαξεν βασιλείς της γης 3 και διήλθεν έως άκρων της γης και έλαβεν σκύλα πλήθους εθνών και ησύχασεν η γη ενώπιον αυτού, και υψώθη, και επήρθη η καρδία αυτού 4 και συνήξεν δύναμιν ισχυράν σφόδρα και ήρξεν χωρών εθνών και τυράννων, και εγένοντο αυτώ εις φόρον.
ΟΙ ΔΙΑΔΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
5 και μετά ταύτα έπεσεν επί την κοίτην και έγνω ότι αποθνήσκει, 6 και εκάλεσεν τους παίδας αυτού τους ενδόξους τους συνεκτρόφους αυτού εκ νεότητος και διείλεν αυτοίς την βασιλείαν αυτού έτι αυτού ζώντος 7 και εβασίλευσεν Αλέξανδρος έτη δώδεκα και απέθανεν 8 και επεκράτησαν οι παίδες αυτού, έκαστος εν τω τόπω αυτού 9 και επέθεντο πάντες διαδήματα μετά το αποθανείν αυτόν και οι υιοί αυτών οπίσω αυτών έτη πολλά και επλήθυναν κακά εν τη γη".

Όπως διαβάσατε και μόνοι σας σύμφωνα με τους εβραίους και το ιερό βιβλίο τους (που πρέπει να είναι και για εμάς... ιερό!) οι Ελληνικές Αυτοκρατορίες των επιγόνων ήσαν πηγές κακού και όχι τα κράτη εκείνα που εξάπλωσαν τον πολιτισμό στην οικουμένη και έδωσαν το φως σε ολόκληρο τον κόσμο. "Και επλήθυναν κακά εν τη γη" αναφέρει χαρακτηριστικά το βιβλίο των Μακκαβαίων.
Μεγάλο μίσος τρέφουν επίσης οι εβραίοι εναντίον του Βασιλέως της Συρίας Αντιόχου Δ΄ του Επιφανούς. Ενός ξεχωριστού αυτοκράτορος που επί των ημερών του έφθασε στο οξύτατο σημείο της η μεταξύ του Ελληνισμού και του ιουδαϊσμού αντιπαράθεση. Ο Αντίοχος υπήρξε βαθύτατα Έλληνας και τα δώρα του προς τον Ναό του Ολυμπίου Διός στην Αθήνα και στο ιερό του Απόλλωνος στη Δήλο παραμένουν αξεπέραστα, όπως μαρτυρεί και ο Πολύβιος. Το 167π.Χ. οι εβραίοι έχοντας επικεφαλής τους Μακκαβαίους έκαναν αιματηρή ανταρσία κατά της εξουσίας του βασιλέως Αντιόχου. Αυτός τους εκήρυξε στασιαστές και μετά από αιματηρούς αγώνες κατέλαβε την Ιερουσαλήμ, έκαψε τα ιερά βιβλία των εβραίων και μετέτρεψε τον Ναό του Σολομώντος σε ναό του Σωτήρος Διός.

Αυτό δεν το ξέχασαν ποτέ οι εβραίοι και για τον λόγο αυτό ο Έλληνας Βασιλεύς Αντίοχος είναι ένα από τα πλέον καταραμένα πρόσωπα της ιστορίας τους, της ιστορίας τους, που αλίμονο εμείς οι Έλληνες θεωρούμε σήμερα... ιερή(!) και έτσι τιμούμε την μνήμη των σφαγέων του Ελληνισμού, Μακκαβαίων.
Αντίθετα αναθεματίζουμε τον "βέβηλο" Έλληνα Βασιλέα Αντίοχο.

Προφητεία Ησαΐα κατά των Ελλήνων Φιλισταίων

Κεφάλαιον 14

28 Το έτος κατά το οποίον απέθανεν ο βασιλεύς Αχαζ ήλθεν η εξής όρασις
29 Μη χαίρης, Φιλισταία πάσα, επειδή η ράβδος, η οποία σε επάταξεν εθραύσθη. Διότι εκ της ρίζης του όφεως θα γεννηθή έχιδνα και ο καρπός της θα είναι πετόμενον ερπετόν 30 Οι πτωχοί θα τρέφωνται ανενόχλητοι και οι ενδεείς θα κοιμώνται εν ασφαλεία. Εγώ θα φονεύσω το γένος σου δια της πείνης και θα κατασφάξω το υπόλοιπόν σου.
31 Ολολύξατε, πύλαι βοήσατε, πόλεις, λυώσατε από τον φόβον, Φιλισταία, όλοι σεις! Διότι από τον βορράν έρχεται ο καπνός πολεμικής δυνάμεως χωρίς λιποτάκτας εις τας τάξεις της. 32 Ποίαν λοιπόν απάντησιν θα δώση τις προς τους αγγελιαφόρους του έθνους; "Ότι ο Κύριος εθεμελίωσε την Σιών και εις αυτήν θα καταφύγη ο τεθλιμμένος λαός του".

Ε.Ο.Ν

ΕΘΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Η ιστορία του Ελληνικού φαλαγγιτισμού

Νοέμβριος 1937. Η Ευρώπη λίγο πριν το μεγάλο πόλεμο.

Στη Γερμανία συντελείται κοσμογονία. Η Εθνικοσοσιαλιστική Επανάσταση ανατρέπει το σαθρό κατεστημένο και δημιουργεί μια νέα Γερμανία. Το Εθνικοσοσιαλιστικό κόμμα των Γερμανών Εργατών υπό τον Αδόλφο Χίτλερ αριθμεί εκατομμύρια μέλη. Η Νεολαία ένστολος, φέροντας το περιβραχιόνιο με τον αγκυλωτό σταυρό, βρίσκεται στην πρωτοπορία του αγώνα. Είναι η περίφημος Hitlerjugend.

Στην Ιταλία δεκατέσσερα χρόνια πριν, οι επαναστάτες φασίστες του Μουσολίνι με την πορεία προς τη Ρώμη χαράσσουν τη μεγάλη πορεία προς το μέλλον της Φασιστικής Ιταλίας. Οι νέοι Φασίστες με τα μαύρα πουκάμισα, φέροντας τον πέλεκυ με τις δέσμες, δημιουργούν τη νέα Ιταλία.

Στην Ισπανία οι νέοι Φαλαγγίτες του Jose Antonio Primo de Rivera, δολοφονημένου από την κόκκινη αντίδραση, δίνουν μαζί με τον επαναστατημένο στρατό δια των όπλων των υπέρ πάντων αγώνα. Στη θέση της καρδιάς στα πουκάμισά τους είναι κεντημένα τα πέντε κόκκινα βέλη της Φάλαγγος.

Στην Ελλάδα αυθόρμητα νέοι Έλληνες και Ελληνίδες οργανώνονται σε σχηματισμούς. Πρώτη η Πελοπόννησος. Αυστηρή ματιά, χέρι τεταμένο και πίστη σε ένα λαμπρό μέλλον. Φτιάχνονται οι πρώτες στολές και στο πηλίκιο μπαίνει ο διπλούς πέλεκυς. Είναι παιδιά αυτών που μεγάλωσαν την Ελλάδα αλλά και συγχρόνως τη δίχασαν. Αν και η οργάνωσή τους δεν ξεπήδησε από αιματοβαμμένους αγώνες στην πολιτική παλαίστρα και στο πεζοδρόμιο, τους διακρίνει η αιώνια νεανική ορμή και η επιθυμία κατάλυσης κάθε σαθρού απομειναριού του αμαρτωλού κοινοβουλευτικού παρελθόντος και της κόκκινης συνωμοσίας. Στην εξουσία βρίσκεται ήδη ο Στρατηγός Ιωάννης Μεταξάς, ήρωας των Βαλκανικών Πολέμων, που στις 4 Αυγούστου 1936 εγκαθίδρυσε ένα νέο καθεστώς, εθνικό, λαϊκό, αντικοινοβουλευτικό, αντικομμουνιστικό, φιλεργατικό και φιλαγροτικό, ένα καθεστώς που έφερε τα στοιχεία του εθνικιστικού ανέμου που έπνεε στην υπόλοιπη Ευρώπη.

του **Χρήστου Παππά**

Κορυφαίο έργο του καθεστώτος της 4ης Αυγούστου υπήρξε η δημιουργία της Εθνικής Οργανώσεως Νεολαίας, της περιφήμου Ε.Ο.Ν.

Αυτή απετέλεσε μία μαζική οργάνωση νέων ηλικίας από 8 έως 25 ετών και ήτο έργο προσωπικό του Ιωάννου Μεταξά ο οποίος έβλεπε ότι το μέλλον του Έθνους ήταν στα χέρια των νέων. Προσεπάθησε δια της οργανώσεώς τους να τους δώσει υγιή ιδεώδη και εθνική υπερηφάνεια. Αν δεν μεσολαβούσε ο πόλεμος και ο θάνατος του Ιωάννου Μεταξά, η Ε.Ο.Ν. θα εξελίσσετο σε έναν κομματικό μηχανισμό του καθεστώτος της 4ης Αυγούστου και θα αποτελούσε το φυτώριο και τον κύριο μοχλό του νέου συντεχνιακού κράτους που οραματίζετο ο Μεταξάς.

Η δημιουργία της Ε.Ο.Ν. δεν ήταν μία εύκολη υπόθεσις που μπορούσε να πραγματωθεί με μία απλή πρωθυπουργική απόφαση. Και αυτό διότι ο Μεταξάς δεν ήτο ο απόλυτος άρχων και ο κυρίαρχος των πολιτικών εξελίξεων της εποχής του. Έπρεπε να περάσει πρώτα από τις συμπληγάδες πέτρες της αντίδρασης του Παλατιού και του αστισμού για να κυριαρχήσει.

Η Ιστορία της Ε.Ο.Ν. έχει πολύ μικρότερη χρονική διάρκεια από την Ιστορία του καθεστώτος της 4ης Αυγούστου. Οι πρώτοι πυρήνες δημιουργήθηκαν στην Πάτρα και τους Γαργαλιάνους στο τέλος του 1937. Η 7η Νοεμβρίου 1937 καθιερώθηκε ως η επέτειος δημιουργίας της Οργανώσεως. Στις 31 Δεκεμβρίου 1937 έγινε η ορκωμοσία των 500 πρώτων Φαλαγγιτών της Αθήνας οι οποίοι απετέλεσαν το πρώτο επίσημα ανεγνωρισμένο τμήμα της Ε.Ο.Ν., παρ' όλο που οργανωμένα τμήματα υπήρχαν ήδη και σε άλλα μέρη της Ελλάδος των οποίων η επίσημη εισδοχή έγινε αργότερα. Η εκδήλωση χαιρετίστηκε από τον ίδιο τον Μεταξά ο οποίος στον χαιρετισμό του έδωσε με απλά λόγια το σκοπό της δημιουργίας της Ε.Ο.Ν.

«... Τραβήξατε μπροστά με θάρρος και με χαράν, την χαράν της Νεότητος, εις την ζωήν σας έχοντες πάντα υπ' όψιν σας ότι δεν είσθε μόνοι, αλλ' ότι ο καθένας από σας είναι αλληλεγγύως συνδεδεμένος με όλους τους συναδέλφους του, οι οποίοι έδωκαν τον ίδιον όρκον καθώς και η κάθε μία από σας είναι αλληλεγγύως συνδεδεμένη με όλας τας συναδέλφους της, αι οποίαι έδωκαν τον ίδιον όρκον.

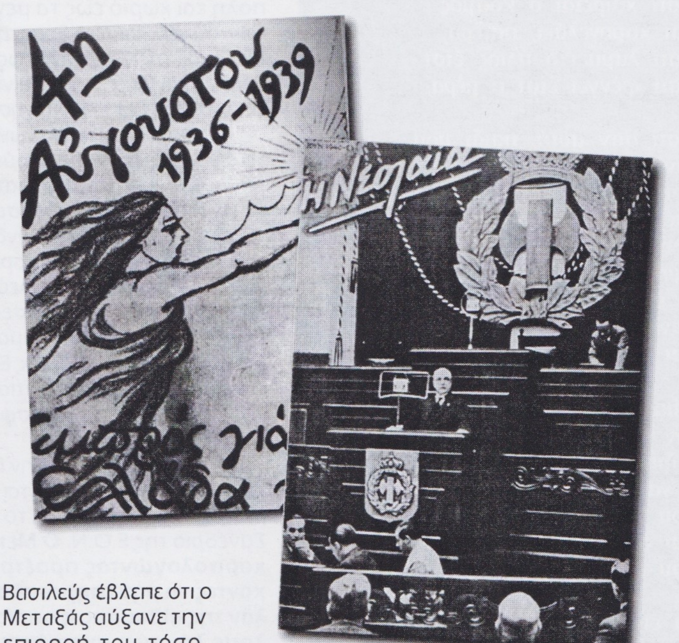
Η ένωσις αποτελεί την δύναμιν. Αυτό μη το λησμονήσετε ποτέ εις την ζωήν σας και καταστείλατε κάθε ατομικήν ιδιοτροπίαν υπέρ της διατηρήσεως της ενώσεως του συνόλου σας. Ο δρόμος τον οποίον έχομεν να τραβήξωμεν είναι μακρύς, όσοι δ ε δεν τον φέρωμεν εις πέρας, θα τον αφήσωμεν ως κληρονομίαν δια σας, δια να τον φέρητε σεις εις πέρας, όπως και σεις θα τον αφήσητε μίαν ημέραν κληρονομίαν εις τους νέους της εποχής της μελλούσης. Ο δρόμος μας δεν τελειώνει. Όπως δεν τελειώνει ποτέ η Ελλάς. Αλλά εις κάθε βήμα του δρόμου αυτού πρέπει να έχητε μπροστά εις τα μάτια σας την δόξαν και το μεγαλείον της Πατρίδος και την επιβολήν και την κυριαρχίαν εις το εσωτερικόν υπέρ των ιδεών της Πατρίδος, τας οποίας εξεδήλωσεν η 4η Αυγούστου».

Η κατάταξις των νέων στην Ε.Ο.Ν. ήταν εθελοντική, μαζικοποιήθηκε όμως από το 1939, όταν εξέλιπε ακόμη ένα εμπόδιο, που ήταν ο έμπιστος του βασιλιά Γεωργίου υπουργός Παιδείας Γεωργακόπουλος, ο οποίος δεν έβλεπε με καλό μάτι την είσοδο της Ε.Ο.Ν. στα σχολεία. Ο αγγλόφιλος βασιλιάς, μετά το ζήτημα που ενέσκηψε με τη διαδοχή του Αρχιεπισκόπου Αθηνών στα τέλη του 1938, ενέδωσε στην απαίτηση του Μεταξά να απομακρυνθεί ο έμπιστός του και να αναλάβει ο ίδιος το Υπουργείο Παιδείας. Ο Μεταξάς ανέλαβε τα επιπλέον καθήκοντα της Παιδείας στις 29 Νοεμβρίου 1938, με επιδίωξη την απόλυτο ενσωμάτωση των καθ' αυτό εκπαιδευτικών ζητημάτων με τας αρχάς και τους σκοπούς της 4ης Αυγούστου.

Επίσης, σε ό,τι αφορά τις σχέσεις της Ε.Ο.Ν. με το Σχολείο ο Μεταξάς ήτο κάθετος. Δεν θεωρεί την Ε.Ο.Ν. θεσμό ανταγωνιστικό του Σχολείου αλλά αλληλοσυμπληρούμενο.

Καθ' όλην την διάρκειαν του 1938 μπαίνουν οι βάσεις για την δημιουργία της μεγάλης Ε.Ο.Ν. Από τις αρχές του χρόνου αρχίζει να εκδίδεται το ιδεολογικό όργανο της Ε.Ο.Ν. "**Η Νεολαία**" και δημιουργούνται συνεχώς καινούρια τμήματα.

Οι αντιδράσεις προς την Ε.Ο.Ν. όμως εσυνεχίζοντο, όχι από τους νέους οι οποίοι βρήκαν στην Οργάνωση μια δημιουργική δραστηριότητα κι ένα υψηλό ιδανικό, αλλά από την κεντρική εξουσία και ιδιαίτερα από το Παλάτι. Ο



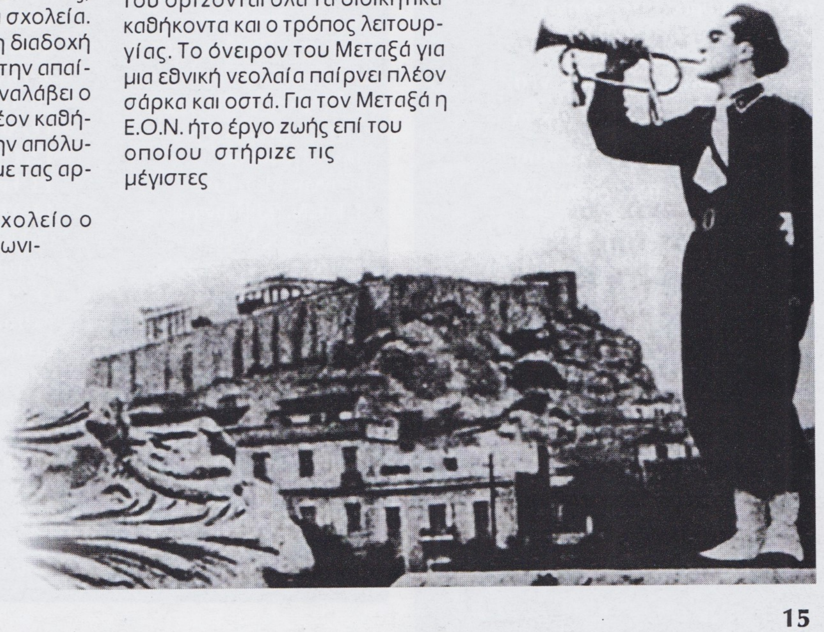
Βασιλεύς έβλεπε ότι ο Μεταξάς αύξανε την επιρροή του τόσο στο λαό αλλά και ιδιαίτερα στη Νεολαία και ότι η Ε.Ο.Ν. είχε όλα αυτά τα στοιχεία που θα την παρομοίαζαν με την ιταλική φασιστική νεολαία και την γερμανική Hitler jugend.

Η ύπαρξις άλλων νεολαιών, παραθρησκευτικών, πολιτιστικών, κ.λ.π., συχνά παραρτημάτων διεθνιστικών οργανώσεων (ΧΑΝ, ΧΕΝ, Πρόσκοποι, κ.λ.π.), απετέλεσε ένα ακόμη εμπόδιο στη δημιουργία μιας πανελλαδικής και εθνικής Οργάνωσης Νεολαίας.

Ο Μεταξάς κατάφερε να κάμψει τις αντιρρήσεις Βασιλέως και Διαδόχου, χάρις στην εμμονή του στο ζήτημα της Νεολαίας αλλά και στη μαζικότητα που έπαιρνε αυτή. Έτσι λοιπόν, οι Οργανώσεις αυτές διαλύθηκαν τον Ιούνιο του 1939. Ο συμβιβασμός Παλατιού και Μεταξά στο ζήτημα της Νεολαίας είχε επιτευχθεί από τον Δεκέμβριο του περασμένου έτους, όταν απενεμήθη στον Διάδοχο ο τιμητικός βαθμός του Γενικού Αρχηγού. Ουσιαστικός Αρχηγός της Ε.Ο.Ν. ήταν ο ίδιος ο Μεταξάς έχοντας το βαθμό του Γενικού Επιθεωρητή και ο οποίος θα όριζε τον εκάστοτε Κυβερνητικό Επίτροπο.

Τον Νοέμβριο του 1939 η Ε.Ο.Ν. αριθμεί πάνω από 750 000 μέλη που προέρχονται απ' όλες τις κοινωνικές τάξεις. Πλούσιοι και πτωχοί, αγόρια και κορίτσια, παιδιά του Σχολείου αλλά και της εργασίας, ίσα και αλληλέγγυα μεταξύ τους, φορώντας την ίδια σκουρόχρωμη μπλε στολή και χαιρετώντας με προτεταμένο το δεξί χέρι, με ενθουσιασμό προσβλέπουν σε αυτό που λέει ο Ύμνος τους: ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΝΕΑ.

Τον Μάιο του 1939 επικυρώνεται ο Κανονισμός Εσωτερικής Λειτουργίας της Ε.Ο.Ν. και δι' αυτού ορίζονται όλα τα διοικητικά καθήκοντα και ο τρόπος λειτουργίας. Το όνειρον του Μεταξά για μια εθνική νεολαία παίρνει πλέον σάρκα και οστά. Για τον Μεταξά η Ε.Ο.Ν. ήτο έργο ζωής επί του οποίου στήριζε τις μέγιστες



Ο ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ 4ης ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Γιατί χαίρεται ο κόσμος
και χαμογελάει, πατέρα,
γιατί λάμπει ο ήλιος έτσι
γιατί φέγγει έτσι η μέρα;

Γιατί σαν αυτή, παιδί μου,
την ημέρα τη χρυσή
που τη χαίρεσαι και συ
στέρεψε το μαύρο δάκρυ
κλείσανε πολλές πληγές,
αψηλώσανε τα στάχυα
κι ένα γύρω όλα τα βράχια
εγινήκαν ανθοβούνια
και χρυσοπηγές.

Μιαν ημέρα σαν ετούτη
την ολόφωτη κι ωραία
ξεδιπλώθηκε και πάλι
η γαλάζια μας Σημαία
που 'χει τ' ουρανού το χρώμα
και σκεπάζει τ' άγιο χώμα
που ελεύθερος πατάς.

Κι έτσι με χαρά κι ελπίδα
για μιαν ένδοξη Πατρίδα
η Σημαία κυματίζει
μ' ένα Ταν ή επί Τας!

Ο ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Στην γλυκειά μας την Πατρίδα
την τρανή κι ιστορική
συ απόμεινες ελπίδα
Νεολαία Ελληνική.

Την ολόθερμη ψυχή της
εθνική φωτίζει αυγή
κι ο Μεγάλος Κυβερνήτης
πάντα εμπρός την οδηγεί.

Εμπρός για μια Ελλάδα νέα,
εμπρός, μ' ελληνική καρδιά,
εμπρός, περήφανα, γενναία,
ναι, της Ελλάδος τα παιδιά.

Εμπρός, η δόξα η παληά μας
να ξαναζήση είναι καιρός
με τον μεγάλο Βασιληά μας,
εμπρός, πάντοτε εμπρός!

ελπίδες. Η Ε.Ο.Ν. ήτο γι' αυτόν το πολυτιμότερον έργον του ως πολιτικού προσώπου. Η Ε.Ο.Ν. γίνεται το επίκεντρο της καθημερινής ζωής των νέων σε όλη την Ελλάδα, από την μικρότερη κωμόπολη και χωριό έως τα μεγάλα αστικά κέντρα. Παντού νέοι και νέες δραστηριοποιούνται υπό τας διαταγάς της Οργανώσεως. Διοργανώνονται αθλητικοί αγώνες, καλλιτεχνικές παραστάσεις, γίνεται εθνική διαπαιδαγώγηση και εθνική διαφώτιση, σύμφωνα με τις κοινωνικές και πολιτικές κατευθύνσεις της 4ης Αυγούστου. Τα νεαρά αγόρια εκπαιδεύονται σε στρατιωτικές ασκήσεις για να είναι προετοιμασμένα σε αυτά που θα αντιμετωπίσουν αργότερα ως άνδρες. Από το σύνολο των νέων διακρίνονται οι άριστοι. Η αξιοκρατία ασχέτως κοινωνικής προελεύσεως αποτελεί βασικό στοιχείο της Οργανώσεως. Οι καλύτεροι επιβραβεύονται με ηθικές αμοιβές. Πρώτα και πριν απ' όλα η συμμετοχή της Ε.Ο.Ν. στην κοινωνία στηρίζεται στον εθελοντισμό. Τα αγόρια και τα κορίτσια της Ε.Ο.Ν. προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στην Πρόνοια.

Δυόμισι χρόνια μετά την ίδρυσή της, τον Μάιο του 1940 πραγματοποιείται στην Αθήνα, στο κτίριο της Παλαιάς Βουλής, το Δεύτερο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ε.Ο.Ν. **Ο Μεταξάς στο λόγο του χαριτολογώντας προέτρεψε τους συμμετέχοντες να μην επηρεασθούν από το περιβάλλον της αίθουσας η οποία είχε κτιστεί για άλλους λόγους, αναφέροντας για τον κοινοβουλευτισμό ότι "εφύγαμεν από αυτά πλέον".** Επίσης τους παρότρυνε να πουν με θάρρος και πίστη τις απόψεις τους σε οιανδήποτε ελληνική γλώσσα και με οιονδήποτε ύφος, για να μπορέσει το Συνέδριο να καταλήξει σε πρακτικά συμπεράσματα.



Η Ε.Ο.Ν. ευρίσκεται τότε στον Κολοφώνα της δόξης της. Πάνω από ένα εκατομμύριο μέλη (1.250.000) συμμετέχουν στην Οργάνωση. Μια νέα γενιά αποκομμένη από τα κομματικά μίση του παρελθόντος, ενεργή, δυνατή και με πίστη στο μέλλον αρχίζει να διαμορφώνεται. Είναι η γενιά που θα δημιουργήσει το Έπος των Βορειοηπειρωτικών βουνών στον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο του 1940. Εξίσου μεγάλη ήταν και η προσφορά των νέων της Ε.Ο.Ν. που δεν πολέμησαν λόγω ηλικίας και παρέμειναν στα μετόπισθεν.



Δυστυχώς η μεγαλειώδης προσπάθεια του Μεταξά για την Νεολαία ανεκόπη λόγω του υπό ανεξιχνίαστες συνθήκες θανάτου του τον Ιανουάριο του 1941. Παρ' όλη την έλλειψη του Αρχηγού η Οργάνωσις, όπως διαφαίνεται από την προκήρυξη του Κυβερνητικού Επιτρόπου στις 2/2/1941, θέλει και θα συνεχίσει να υφίσταται και χωρίς την παρουσία του Ιωάννου Μεταξά: " Απαιτώ από τους Βαθμοφόρους όπως αντιληφθούν και μη λησμονήσουν ποτέ, ότι εις υπάρχει και παραμένει και θα παραμείνει πάντοτε Αρχηγός της Ε.Ο.Ν., ο Ιωάννης Μεταξάς ".

Η Ε.Ο.Ν. θα διαλυθεί μετά την κατάρρευση του μετώπου τον Απρίλιο του 1941, θα διατηρήσει όμως την αίγλη της και το μύθο της. Δεν είναι τυχαίο ότι οι κομμουνιστές ονόμασαν την αντιστασιακή νεολαιίστικη οργάνωσή τους Ε.Π.Ο.Ν., όνομα ομόηχο του Ε.Ο.Ν., που συνειρμικά παραπέμπει στην Εθνική Οργάνωση Νεολαίας, εκμεταλλευόμενοι έτσι τα πατριωτικά αισθήματα του ελληνικού λαού.

Η Ε.Ο.Ν. ήτο ένα από τα κορυφαία έργα του καθεστώτος της 4ης Αυγούστου και προσωπικά του Εθνικού Κυβερνήτη Ιωάννου Μεταξά. Αν και με ολιγόχρονη Ιστορία, σφράγισε με την παρουσία της μια εποχή και αποτελεί πρότυπο οργάνωσης Νεολαίας ακόμα και σ' ένα σύγχρονο Λαϊκό Εθνικό Κράτος.

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

1. Γενικός Αρχηγός
Τιμητική θέση στην οποία είχε ορισθεί παρ' όλες τις αρχικές αντιδράσεις ο διάδοχος Παύλος και η σύζυγός του Φρειδερίκη.
2. Γενικός Επιθεωρητής
Ήταν ο ηγέτης της 4ης Αυγούστου Ιωάννης Μεταξάς.
3. Κ.Ε.Ν. (Κυβερνητικός Επίτροπος Νεολαίας). Ήταν ο Αλέξανδρος Ν. Κανελλόπουλος.
4. Επιτελάρχης Ε.Ο.Ν.
Ήταν ο Αστυνομικός Διευθυντής Ιωάννης Μουδρέας ο οποίος εκπόνησε το 1939 και τον Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας της Εθνικής Οργανώσεως Νεολαίας.
5. Γενικός Επόπτης.
6. Περιφερειακός Διοικητής.
7. Περιφερειακός Υποδιοικητής.
8. Φαλαγγάρχης.
9. Υποφαλαγγάρχης.
10. Τετράρχης.
11. Λοχίτης.
12. Ομαδάρχης.
13. Ενωμοτάρχης.
14. Υπενωμοτάρχης.

Οι Νεολαίοι ονομάζοντο Σκαπανείς και Φαλαγγίτες. Ως Σκαπανείς και Σκαπάνισσες γίνονται δεκτοί νέοι και νέες 8-14 ετών και ως Φαλαγγίτες και Φαλαγγίτισσες νέοι και νέες ηλικίας 14-25 ετών. Μπορούσαν να γίνουν δεκτοί και μέχρι της ηλικίας των 35 ετών εφόσον ήσαν αποδεδειγμένα μαχητικοί φορείς των ιδεολογικών αρχών της 4ης Αυγούστου. Όταν τα μέλη της Ε.Ο.Ν. (Φαλαγγίτες και Φαλαγγίτισσες) συμπλήρωναν το 25ο έτος της ηλικίας των, δεν διαγράφονταν από τη δύναμή της. Σε ό,τι αφορά τους Βαθμοφόρους μπορούσαν να υπηρετούν τη Νεολαία μέχρι και το 40ό έτος της ηλικίας των.

Η εγγραφή των νέων στις τάξεις της Ε.Ο.Ν. δεν ήταν υποχρεωτική.

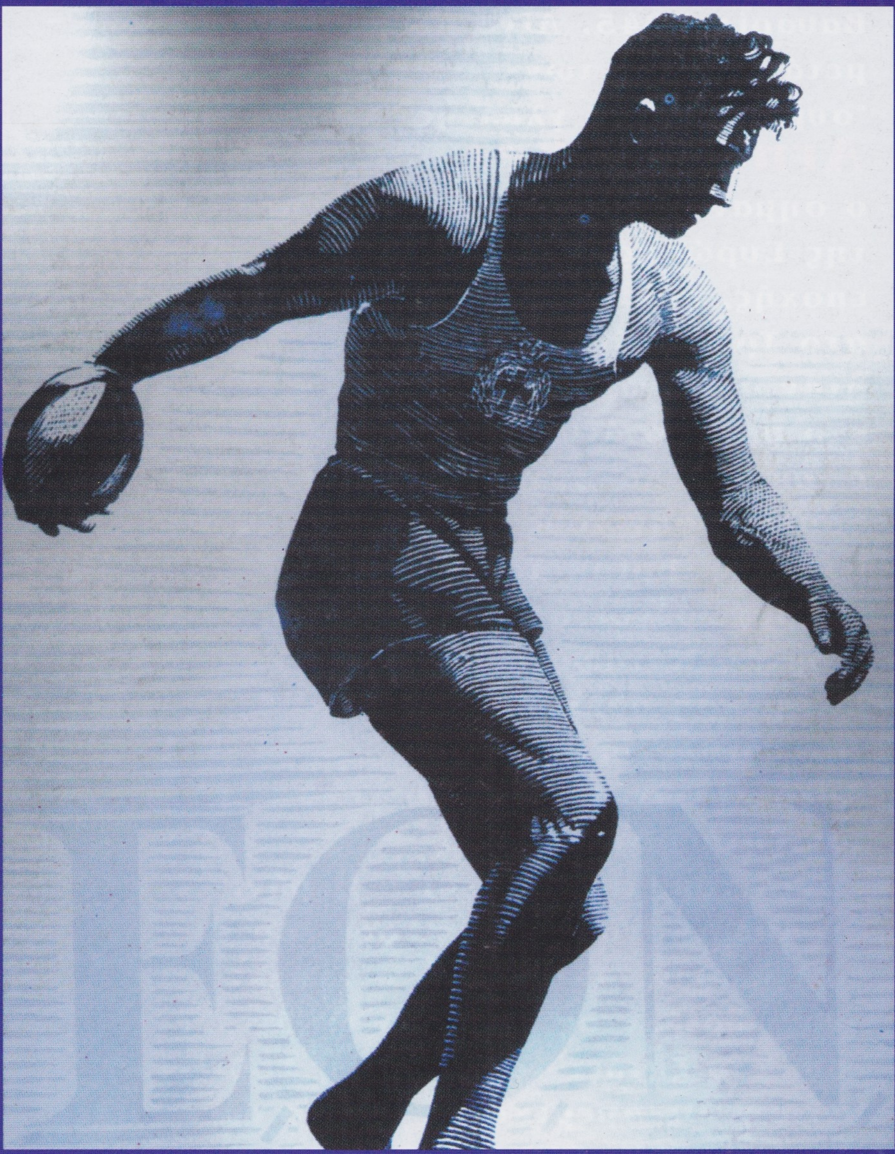
Προσπάθεια εκ μέρους των βαθμοφόρων της Ε.Ο.Ν. ήταν να γίνουν όλοι ανεξαιρέτως οι νέοι και οι νέες της Ελλάδος μέλη της Ε.Ο.Ν. και να παραμείνουν και να δραστηριοποιηθούν συνειδητά σε αυτήν. Στο 3ο Κεφάλαιο του Οργανισμού Εσωτερικής υπηρεσίας της Ε.Ο.Ν., αναφέρεται χαρακτηριστικά με-

Η Ε.Ο.Ν. ΕΡΓΟ ΖΩΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

Ο Μεταξάς θεωρούσε την Ε.Ο.Ν. ως το μεγαλύτερο πολιτικό του έργο. Στο λόγο του προς τους περιφερειακούς διοικητάς της Ε.Ο.Ν. στις 26 Μαίου 1940, έλεγε: *"Ηξεύρετε ότι δι' εμέ η Ε.Ο.Ν. είναι το πολυτιμώτερον πράγμα το οποίον έχω ως πολιτικόν πρόσωπον. Η επιτυχία του είναι για με επιτυχία όλης της πολιτικής μου ζωής, αλλά η επιτυχία της Νεολαίας είναι συγχρόνως και η επιτυχία του μέλλοντος του έθνους...".*

Ομοίως εις το Ημερολόγιό του αποκαλεί πολλές φορές τους νέους και τις νέες της Ε.Ο.Ν. "τα παιδιά μου", γιατί πραγματικά στάθηκε στη Νεολαία της Ε.Ο.Ν. όχι μόνο σαν αρχηγός αλλά και σαν πατέρας. Στο διάγγελμά του της 7ης Νοεμβρίου 1940 για την 3η επέτειο από την ίδρυση της Ε.Ο.Ν., αναφέρει: *"Φαλαγγίτες και Φαλαγγίτισσες, Σκαπανείς και Σκαπάνισσες, Σήμερον συμπληρώνονται τρία χρόνια από τότε που εδημιουργήθηκε η Ε.Ο.Ν. μας. Στα τρία αυτά χρόνια ανατρέψατε κάθε αντίδρασι και κατακτήσατε τη θέσι σας. Βήμα προς βήμα σας παρακολούθησα με αγωνία, μήπως και δεν φανήτε αντάξιοι της αποστολής της ιστορικής, όπου σας έταξα εθελοντές μαχητές του αγώνος μας για την Αναγέννηση του μεγάλου μας Έθνους. Και έτσι βαδίζοντες μαζί ενικήσαμε, παιδιά μου, μια πολύ μεγάλη νίκη για την Ελλάδα. Βέβαια δεν ετελειώσαμε τον αγώνα μας. Ο αγών μας αυτός θα συνεχίζεται πάντοτε. Γιατί πάντοτε πρέπει να τελειοποιούμεθα και να ανυψούμεθα. Κάθε νίκη δεν είναι ένα τέρμα, αλλά μια αφετηρία για ανώτερες κατακτήσεις και μεγαλύτερους αγώνες. Κάθε νίκη επαυξάνει τις ευθύνες και τις υποχρεώσεις, Και ακόμα μας λείπουν πολλά πράγματα που πρέπει να τ' αποκτήσουμε. Κι έτσι θα προχωρήσουμε για να ανακατακτάτε την τιμή να είσθε αγωνισταί αντάξιοι της 4ης Αυγούστου και για να σφυρηλατήσουμε μαζί με απόλυτη πίστι, με άγιο ενθουσιασμό και με απεριόριστη αφοσίωσι και μαχητικότητα μεγαλειώδες το μέλλον της Ελλάδος, σύμφωνα με την πολεμική μας ιαχή: Εμπρός για μια Ελλάδα νέα.*

Παιδιά μου, Είμαστε τώρα ένα εκατομμύριο διακόσιες πενήντα χιλιάδες αγωνισταί κάτω από τις γαλανόλευκες Σημαίες του Ελληνικού Φαλαγγιτισμού, μέσα σε μια ιερή και αδιάσπαστη ένωσι για να πραγματοποιήσουμε με θυσίες και με κόπους και με μόχθο και με ενθουσιασμό, αλληλέγγυα όλα τα παιδιά της Ελλάδος, χωρίς καμιά απολύτως διάκρισι, την Αναγέννησι της Πατρίδος μας...".



ταξύ άλλων: *"Η εις τας τάξεις της Ε.Ο.Ν. εγγραφή νέων δεν είναι υποχρεωτική ουδέ πρέπει οι ιθύνοντες Μονάδας να μετέρχωνται μέσα πιεστικά, προσπαθούντες να αναγκάσουν νέους και νέας να εγγραφούν εις την Ε.Ο.Ν. παρά την θέλησίν των. Αν αύτη ήτο η αντίληψις του Κράτους, ουδέν θα ήτο ευκολώτερον από του να προβή η Πολιτεία εις νομοθετικά μέτρα υποχρεούντα όλους τους νέους Ελληνόπαιδας να γίνουν μέλη της Ε.Ο.Ν. Τοιαύτη όμως ουδέ πόρρωθεν υπήρξεν η θέλησις αυτής. Πρέπει όθεν σαφώς υπό πάντων να νοηθή ότι ο αγών της Ε.Ο.Ν. είναι αγών συνειδήσεων και συνεπώς αγών ιδεολογικός, αγών διαφωτίσεως, αγών συνειδητοποιήσεως. Αποστολή και καθήκον είναι να γίνη προσπάθεια ώστε όλοι ανεξαιρέτως οι νέοι και αι νέαι της Ελλάδος να γίνουν μέλη της Ε.Ο.Ν. και γινόμενοι να παραμείνουν συνειδητά τοιαύτα. Το πρώτον δέον να επιτευχθεί δια της διαφωτίσεως και της πειθούς, επ' ουδενί λόγω δε δια του εξαναγκασμού. Το δεύτερον δέον να επιτευχθή δια της συνειδητοποιήσεως των ήδη μελών. (...) Η εγγραφή ολοκλήρου της ελληνικής νεολαίας εις την Ε.Ο.Ν. αποτελεί καθήκον όλων. Πρέπει να διαφωτισθή επί των ηθικών αξιών του νέου κράτους και να μεταδοθή η πίστις προς τον αγώνα και τον αρχηγόν. Η πίστις αύτη είναι πίστις προς την Ελλάδα, πίστις μέχρι θανάτου".*

Η σημαία της Ε.Ο.Ν.

Ήταν η επίσημη ελληνική σημαία του Στρατού Ξηράς και στο μέσον του λευκού σταυρού έφερε το σήμα της Οργανώσεως, δηλαδή τον διπλό πέλεκυ με στέμμα, περιβαλλόμενο από δάφνες.

Στολές

Χρώματος σκούρου μπλε, με δίκοχο καπέλο, λευκές γκέτες και ζώνη. Διακριτικά για κάθε βαθμό. Η στολή ενέτασσε το νέο σε ένα οργανωμένο σύνολο και άμβλυνε κοινωνικές διαφορές και αδικίες.

Χαιρετισμός

Σύμφωνα με το Άρθρο 30 των Γενικών Διατάξεων του Κανονισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας, "Ο χαιρετισμός αποδίδεται δια ζωηράς προτάσεως της δεξιάς χειρός τεταμένης με δακτύλους ηνωμένους και την παλάμην εις το ύψος του δεξιού οφθαλμού, κατά το πρότυπον του καθαρώς αρχαίου ελληνικού χαιρετισμού".

Εκπαίδευση

Η Τετάρτη είχε ορισθεί επισήμως ως ημέρα εκπαιδεύσεως για τη Νεολαία.

Στην Ε.Ο.Ν. γινόταν ιδεολογική διαφώτιση, ηθική και πολιτική διαπαιδαγώγηση, στρατιωτική προπαίδευση για τα αγόρια με πορείες, κατασκηνώσεις, ασκήσεις αεράμυνας, κ.λ.π., και ανάλογα τεχνική εκπαίδευση για τα κορίτσια. Εδιδάσκετο επίσης υγιεινή, πρώτες βοήθειες, πρακτικές γνώσεις και οικοκυρικά για τους σχηματισμούς των κοριτσιών.

Διοργανώνονταν αθλητικοί αγώνες, παιχνίδια, καθώς και καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Εδιδάσκετο και εβιώνετο η πειθαρχία καθώς και το υψηλό εθνικό φρόνημα. Κατ' αυτόν τον τρόπο η νεολαία της Ελλάδος αποκτούσε υψηλό σκοπό υπάρξεως και ιδανικά, και προσέβλεπε σε ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΝΕΑ.

Ιδεολογικό όργανο απετέλεσε το περιοδικό "Νεολαία" στη δημιουργία του οποίου πρωτεύοντα ρόλο έπαιξε η μεγάλη Ελληνίδα Εθνικοσοσιαλίστρια Σίτσα Καραϊσκάκη. Η "Νεολαία" με πλούσια ύλη και εικονογράφηση έγινε το κυριότερο εξωσχολικό ανάγνωσμα των μαθητών και μαθητριών της εποχής εκείνης.

Βαυαρία 1945. Λίγο καιρό μετά τη νίκη των "συμμάχων". Ο γλύπτης **Arno Breker**, ο σημαντικότερος καλλιτέχνης της Ευρώπης εκείνης της εποχής, που μεγαλούργησε στο Τρίτο Ράιχ και που ήταν αναγνωρισμένος από πιο πριν, ο άνθρωπος ο οποίος "κατηγορήθηκε" ότι δούλευε σαν τους αρχαίους Ελληνες, βρίσκεται απομονωμένος σε μια ιδιότυπη εξορία - καταφύγιο σε μια μικρή πόλη, υπό την επίβλεψη των Αμερικανών. Ο Φράνκο του ζητάει να εργαστεί κοντά του, το ίδιο και ο Περόν. Οι Αμερικανοί νικητές δεν του το επιτρέπουν. Ακόμη και ο Στάλιν αναγνωρίζοντας το εξαιρετικό ταλέντο του, του ζητάει να πάει στη Σοβιετική Ενωση. Οι Αμερικανοί του το επιτρέπουν.
Αυτήν τη φορά είναι εκείνος που αρνείται...



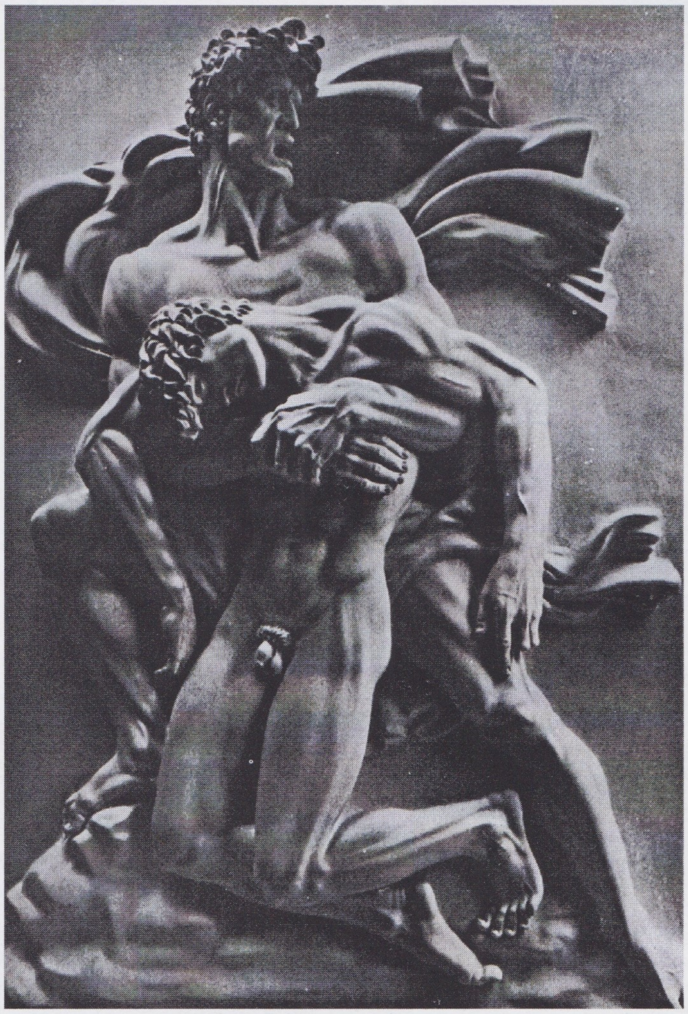
η απαγορευμένη Τέχνη

της Εβίτας Καλομοίρη

Εκείνο το πρωινό τα πρωτοσέλιδα των αμερικάνικων εφημερίδων του τραβούν αμέσως την προσοχή. Σε μεγάλες φωτογραφίες "βουνά" από σπασμένα αγάλματα σε χίλια κομμάτια. Ανήσυχος διαβάζει και με φρίκη μαθαίνει ότι τα χιλιάδες κομμάτια είναι τα κομμάτια του δικού του έργου, τα σπασμένα αγάλματα είναι τα δικά του αγάλματα που τα κομμάτιασαν αρπάζοντας τα "νόμιμα", (μια και ήταν νικητές) από τα διάφορα ατελιέ του οι αμερικανοί.

Από εκείνη την ημέρα ο Arno Breker γίνεται το σύμβολο της Απαγορευμένης Τέχνης, μιας Τέχνης μεγαλειώδους που διώχτηκε, μίας τέχνης που ύμνησε την Ομορφιά και όμως θεωρήθηκε καταραμένη, μιας τέχνης που δεν υπήρξε ούτε μία στιγμή εκφυλισμένη. Πολλά χρόνια αργότερα ο Breker έδωσε την εξήγηση για την καταστροφή του έργου του:

"Είναι απλό, ήμουν με τους ηττημένους". Στο όνομα της νέας δικαιοσύνης, στο όνομα του δημοκρατικού ανθρωπισμού, οι αμερικανοί νικητές κατέστρεψαν το έργο ενός καλλιτέχνη γιατί αυτό εκτιμήθηκε από το Τρίτο Ράιχ. **Αυτό ήταν το έγκλημα του και αυτή η τιμωρία του.** Ο ίδιος όμως, υπερήφανος και αμετανόητος και αφού δεν τους "κολάκεψε με έναν πρώιμο θάνατο", όπως θα έλεγε και ο επίσης άγρια διωχθείς Αμερικανός ποιητής **Ezra Pound**, αφού δεν πτοήθηκε από τον αποκλεισμό του και από το ότι δεν του επετράπη να δουλέψει, να εκθέσει τα έργα του, να τα πουλήσει, **να εκφραστεί δηλαδή ελεύθερα**, χρόνια μετά, ανέγγιχτος από τις διώξεις, σαν να μην έζησε την σχεδόν ολοσχερή καταστροφή του έργου του, τους απαντά: **"Οχι! Ποτέ δεν άλλαξα ιδέες, δεν έχω λόγο να αλλάξω",** αποδεικνύοντας πώς τα μόνα όπλα των ηττημένων εκείνου του πόλεμου, η Αξιοπρέπεια και η Πίστη ήταν περισσότερο ισχυρά από τις διώξεις, τις καταστροφές, τις φυλακίσεις, τους βομβαρδισμούς και τις συκοφαντίες.



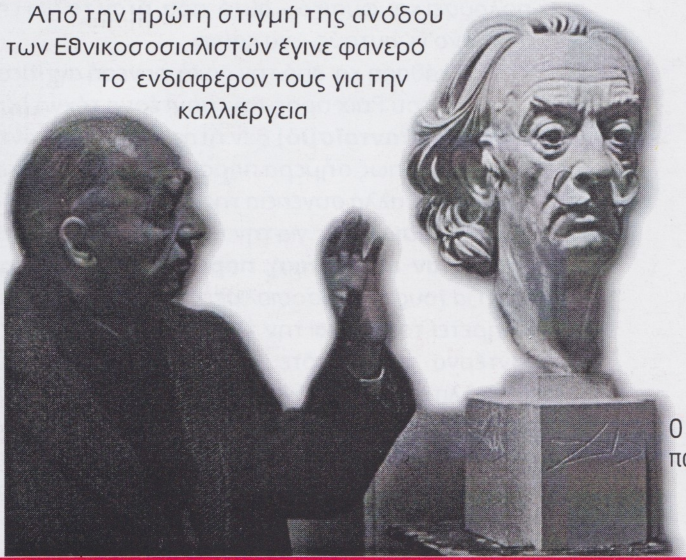
Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ Γ΄ΡΑΙΧ

Στην Γερμανία την περίοδο που οι Εθνικοσοσιαλιστές ήταν στην εξουσία, ήκμασε μία Τέχνη πιστή στο αρχαιοελληνικό πρότυπο. Μία τέχνη δηλαδή που κατέφασκε τη Ζωή σε κάθε έκφανσή αυτής και κυρίως μία τέχνη που στοχεύοντας στην εξύψωση του ανθρώπου ύμνησε τον ηρωικό θάνατο θεωρώντας αυτόν ως δικαίωση της Ζωής.

Από την πρώτη στιγμή της ανόδου των Εθνικοσοσιαλιστών έγινε φανερό το ενδιαφέρον τους για την καλλιέργεια και ανάπτυξη της τέχνης καθώς επίσης και η ιδιαίτερη μέριμνα για την εξοικείωση όλων με αυτήν, για την επαφή του λαού με κάθε μορφή τέχνης.

Ο Χίτλερ, καλλιτέχνης κι ο ίδιος, όρισε ως σκοπό της τέχνης **"...την δημιουργία εικόνων που εκφράζουν πλάσματα του Θεού και όχι εκτρώματα που προέρχονται από ένωση ανθρώπου με πίθηκο. ...Η τέχνη πρέπει να γίνεται προφήτης της Ανωτερότητας και της Ομορφιάς...".**

Την ίδια εποχή, μία μερίδα βιολογικά ή πνευματικά εβραίων "καλλιτεχνών" σαν απομεινάρι των καιρών της παρακμής, της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης, συνέχιζε να ασχολείται με αυτό που είχε χαρακτηριστεί μοντέρνα τέχνη και που ήταν στην ουσία η τέχνη που επικράτησε μετά τη λήξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, η "τέχνη της καταστροφής". Επρόκειτο για μια απολύτως παρακμιακή τέχνη, χωρίς κανόνες, αφηρημένη, που εξέφραζε διεθνιστικά "ιδανικά" και προωθούσε τις μίζερες αντιπολεμικές και αντιανθρώπινες ιδέες ανθρώπων που είχαν αντιμετωπίσει το στρατό και τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο με νευρικούς κλονισμούς, ναρκωτικά και δειλία **(Kirchner, Beckmann).**



Ο **Arno Brecker** δημιούργησε το 1975 την προτομή του **Salvador Dali,** που διετέλεσε υφυπουργός Πολιτισμού στην Ισπανία του Φράνκο

Η απαγορευμένη Τέχνη





επάνω: Ο **Αδόλφος Χίτλερ** επιθεωρεί τα σχέδια του σταδίου των Ολυμπιακών Αγώνων του Βερολίνο έχοντας δίπλα του την **Λένι Ριφενσταΐλ**
δεξιά: πίνακας του **Άντολφ Ρέϊχ** "Όλα τα αγαθά του κόσμου"

Άλλοι χαρακτηρισμοί που μπορούν να δοθούν (και έχουν δοθεί) σε αυτήν την τέχνη είναι σιωνιστική, μπολσεβίκικη, ομοφυλοφιλική. Και αυτό γιατί οι εκπρόσωποι αυτής ήταν κυρίως εβραίοι, μπολσεβίκοι, ομοφυλόφιλοι, άνθρωποι που όπως τελικά αποδείχτηκε δεν είχαν κανένα έρεισμα στο λαό, αλλά σκοπός τους ήταν η εκτόνωση των προσωπικών τους ψυχολογικών προβλημάτων και συμπλεγμάτων και η εξάπλωση της μέσα τους παρακμής. **Την αρρώστια τους την κάνανε τέχνη.** Η "τέχνη" αυτών, με την εβραϊκή επιρροή και καταγωγή(π.χ Chagall, Picasso), είχε έναν ψευδοελιτίστικο χαρακτήρα σαν κυρίαρχο στοιχείο της και ο μοναδικός της κανόνας ήταν να μην γίνεται κατανοητή από τους πολλούς. Οι "δημοκράτες" καλλιτέχνες, οι αντιεθνικιστές, αυτοί που δήθεν κόπτονταν για τον λαό, στην πραγματικότητα τον περιφρονούσαν βαθιά, αφού δεν θεωρούσαν τέχνη ό,τι ο λαός θα μπορούσε να καταλάβει, να απολαύσει και φυσικά - αυτό που ήταν το πιο επικίνδυνο γι' αυτούς - να κρίνει.

Η ξεκάθαρη και από την αρχή φανερή αντίθεση του Τρίτου Ράιχ προς την μοντέρνα τέχνη **(κυβισμό, νταντaϊσμό)** δεν ήταν μία στείρα αντίδραση, όπως σήμερα παρουσιάζεται, δεν ήταν καν θέση αλλά συνέπεια της θέσης που είχαν οι εθνικοσοσιαλιστές για την τέχνη. **Η μοντέρνα τέχνη ήταν ατομιστική, παρακμιακή, διεθνιστική.** Για τους εθνικοσοσιαλιστές η Τέχνη όφειλε να υπηρετεί το Λαό και την Πατρίδα και όχι όπως η μοντέρνα τέχνη - τότε και σήμερα- να υπηρετεί τον καλλιτέχνη και μόνο αυτόν, να τρέφει την ματαιοδοξία του, αφήνοντας τον να λειτουργεί αυτοερωτικά. Ο Λαός ποτέ δεν αντιμετωπίστηκε από το Τρίτο Ράιχ ως όχλος και χειραγωγούμενη μάζα. Αντίθετα οι Εθνικοσοσιαλιστές στηρίχτηκαν σ' αυτόν, τον σεβάστηκαν και πάνω απ' όλα τον αγάπησαν γιατί όλους τους συ-



επάνω: Ξυλογραφία του **Αδόλφου Χίτλερ**, του 1915, που αναπαριστά τον Χριστό να βοηθά πληγωμένο στρατιώτη

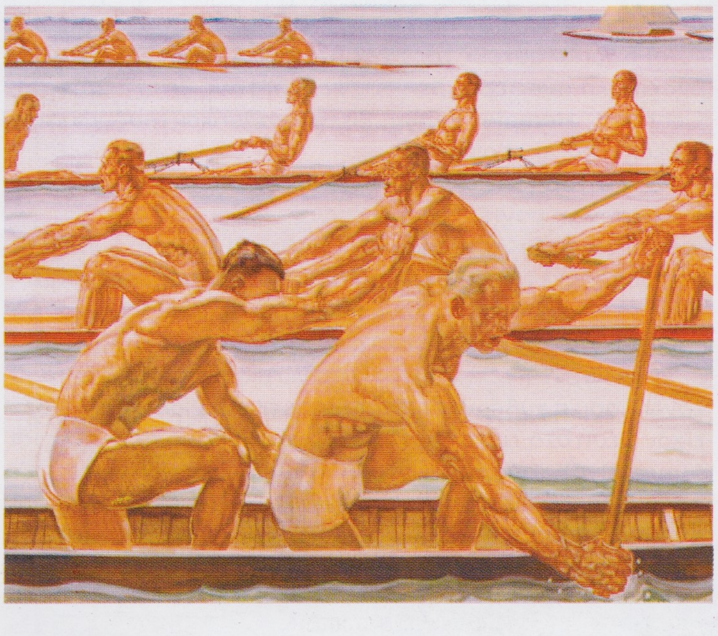
νέδεε το ίδιο αίμα, ο ισχυρότερος δεσμός. Η Τέχνη ήταν ένα από τα στοιχεία που θα έφτιαχναν το νέο καθεστώς και τον νέο άνθρωπο. Έτσι από την αρχή διοργανώθηκαν φεστιβάλ και γιορτές με δωρεάν συμμετοχή για όλους, εκθέσεις που ελάμβαναν χώρα στα εργοστάσια και στους χώρους εργασίας.

Οι καλλιτέχνες μιλούσαν οι ίδιοι σε αυτές τις εκθέσεις για τα έργα τους, εξηγούσαν, άκουγαν το λαό, προσπαθώντας να αντιληφθούν τις ανάγκες του. Θίασοι περιόδευαν παντού, ακόμη και τα πιο μικρά χωριά γνώρισαν το Θέατρο. Συναυλίες διοργανώνονταν συνεχώς, βιβλιοθήκες ιδρύονταν, βιβλία και περιοδικά τέχνης κυκλοφορούσαν. Ήταν μια γιορτή που διαρκούσε. Η ζωή έγινε χαρούμενη. Ακόμη περισσότερο τα κτίρια, τα σπίτια, τα εργοστάσια, έπρεπε να είναι εκτός από λειτουργικά και ωραία ώστε να προκαλούν χαρά στον άνθρωπο, να τον κάνουν να αισθάνεται όμορφα, να τον κάνουν να δουλεύει χαρούμενος. Δόθηκε ιδιαίτερο βάρος στην αρχιτεκτονική, οι πόλεις έπρεπε να μαρτυρούν στο παρόν και στο μέλλον τη νέα τέχνη, τέχνη που όπως ο ίδιος ο Χίτλερ έλεγε είχε ως πρόγονο την **Μεγάλη Αρχαία Ελληνική Τέχνη.** Ο Σπέερ, μέγας αρχιτέκτων, έφερε την αρχιτεκτονική στα εργοστάσια. Μάλιστα το 1934 δημιουργήθηκε ιδιαίτερο τμήμα υπό τη διεύθυνση του, με την ονομασία **Ομορφιά της Εργασίας** και με στόχο τον εξωραϊσμό των χώρων εργασίας. Ο άνθρωπος δεν αντιμετωπιζόταν σαν μηχανή ή αριθμός. Ένα ζωντανό μνημείο της περίφημης αρχιτεκτονικής του Τρίτου Ράιχ είναι το στάδιο των Ολυμπιακών Αγώνων στο Βερολίνο. Σ' αυτό το στάδιο έλαβαν χώρα οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1936 και τότε η ανθρωπότητα έμεινε έκθαμβη από το μεγαλείο της αρχιτεκτονικής και γλυπτικής ενός καθεστώτος που είχε επικριθεί ως βάρβαρο.

Τίποτα και κανείς δεν παραμελήθηκε. Κάθε χρόνο, από το 1937 ως το 1944 πέραν των πολλών άλλων εκθέσεων, διοργανωνόταν η "Μεγάλη Έκθεση Γερμανικής Τέχνης" η οποία εξυπηρετούσε δύο σκοπούς: 1) Να δίνει στους καλλιτέχνες, ειδικά τους νεώτερους, τη δυνατότητα να εκθέτουν τα έργα τους και 2) Να δίνει τη δυνατότητα στο λαό να έρχεται σε επαφή με την τέχνη της Φυλής του. Όπως είπε ο **Goebbels** το 1937: "***...Ο Γερμανός καλλιτέχνης δεν μιλάει πια σε άδειες αίθουσες και νεκρούς τοίχους".***

Ζωγράφοι όπως ο Fidus, Padua, Erler, Spiegel, Hommel, Ziegler, κ.α και γλύπτες όπως ο Breker, ο Thorak, ο Kolbe, κ.α ύμνησαν μέσα από τα έργα τους την Ομορφιά, τη Δύναμη, την Οικογένεια την Πατρίδα, την Εργασία, τον Έρωτα, τη Μητρότητα, τον Θάνατο στη μάχη, τη Συντροφικότητα. Το ίδιο και οι μουσικοί της εποχής: οι περίφημοι R. Strauss, von Karajan, C. Orff κ.α. Αλλά και οι προγενέστεροι και ιδιαίτερα προβεβλημένοι ως εκφράζοντες το πνεύμα της εποχής, αντισημίτες, πατριώτες (Wagner, Beethoven, Bruckner). Πρότυπα ήταν ο στρατιώτης, ο εργάτης, η γυναίκα "που μπορεί να αγαπηθεί", ο αθλητής, άνθρωποι που έμοιαζαν με **Αρχαίους Έλληνες Θεούς** ακόμη κι αν ήταν απλοί άνθρωποι της υπαίθρου. Αυτά αποτελούσαν θέματα και στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η ταινία **της περίφημης Leni Riefenstahl: Ολυμπία, η γιορτή των Εθνών.** Η Τέχνη του Τρίτου Ράιχ ήταν η φυσική εκδήλωση του Αρίου πνεύματος. Δεν εξέφραζε το "ιδανικό" μιας καλύτερης από υλικής πλευράς ζωής, αλλά μιας ζωής με νόημα και αξίες και την ανάγκη εναρμόνισης με τα αρχέτυπα, όπως αυτά με ακρίβεια δίνονται κυρίως στη γλυπτική. Η γλυπτική απολύτως παραμελημένη σήμερα γνώρισε δόξες την περίοδο εκείνη. Θεωρήθηκε συμπληρωματική της αρχιτεκτονικής και ότι σ' αυτήν συμβαίνει η πιο γνήσια απεικόνιση του αρχετύπου. Η έμπνευση των καλλιτεχνών είχε ένα όνομα: Ελλάδα! Όλα έπρεπε να προωθούν το αρχαιοελληνικό πρότυπο, τα αγάλματα, τα μνημεία, τα στάδια. Όλα έπρεπε να θυμίζουν το ιδανικό και τη μοίρα του Αρίου Ανθρώπου: **Την Ομορφιά και την Δύναμη.**





επάνω: εργο του **Ιβο Σάλινγκερ** "η αναπαυση της Θεάς Άρτεμης" του 1939
αριστερά: Το 1936 ο **Άλμπερτ Τζάνες** επηρεασμένος από την τέλεση των Ολυμπιακών αγώνων στο Βερολίνου δημιουργεί τον πίνακα "θαλάσσια αγωνίσματα"

Η απαγορευμένη Τέχνη

Η καλλιτεχνική δημιουργία συνεχίστηκε και κατά την διάρκεια του πολέμου. Μόνο που σε αντίθεση με τους καλλιτέχνες της μοντέρνας τέχνης οι καλλιτέχνες του Τρίτου Ράιχ, δεν παρατηρούσαν τον πόλεμο από μακριά αλλά συμμετείχαν, πιστοί σ' αυτό που με τα έργα τους υμνούσαν και θεωρούσαν ως Ιδανικό Άνδρα: τον Καλλιτέχνη - Πολεμιστή. (π.χ ο συγγραφέας Ernst Junger ο οποίος είχε καταταγεί στη Λεγεώνα των Ξένων, είχε πολεμήσει και στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και είχε υμνήσει στα γραπτά του τον πόλεμο). Πρώτα πολεμούσαν και μετά εξέφραζαν καλλιτεχνικά την εμπειρία τους. Η αγάπη για την Πατρίδα, ο πόλεμος και ο ηρωικός θάνατος επικράτησαν ως θέματα εκείνη την περίοδο και στις εικαστικές τέχνες αλλά και στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο.

Ήταν ένας λαός καλλιτεχνών - στρατιωτών που πολεμούσε γενναία υπό την καθοδήγηση ενός Ηγέτη - Καλλιτέχνη.



ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ

Μετά τη λήξη του πολέμου η μοναδική ενασχόληση με την Τέχνη του Τρίτου Ράιχ είχε έναν και μόνο στόχο: τη δυσφήμησή της.

Μερικά από τα πιο συχνά ψέματα είναι τα εξής:

1. Η τέχνη αυτή είναι "στενά" γερμανική, περιορισμένη σε ότι ήταν γερμανικό. Η αλήθεια είναι ότι δεν ήταν μεν διεθνιστική, αλλά και όχι περιορισμένη σε ότι γερμανικό. Ήταν μια τέχνη προορισμένη να υπηρετήσει τον Άριο άνθρωπο και όχι μόνο τον Γερμανό, μία τέχνη με **Αρχαιοελληνική καταγωγή,** όπως όλοι παραδέχονταν.

2. Η κατηγορία ότι η εμμονή στον ηρωικό θάνατο ήταν αποπροσανατολιστική, με σκοπό να αποσπάσει το λαό από τα προβλήματα και να τον κολακέψει κάνοντας τον στρατιώτη και στέλνοντας τον χωρίς αντίδραση και αντίσταση στον πόλεμο και στο θάνατο. Η αλήθεια είναι ότι σε μια τέχνη πιστή στην αρχαιοελληνική παράδοση δεν θα μπορούσε να λείπει η αγάπη για την Πατρίδα και η εξύμνηση του θανάτου στη μάχη.

Πέρα από αυτό, όμως, η μέσω της τέχνης εξοικείωση με τον θάνατο και η γνώση του βαθύτερου νοήματος της θυσίας απαλλάσσει τον άνθρωπο από τον φόβο του θανάτου και τον κάνει να απολαμβάνει περισσότερο τη Ζωή, αναγνωρίζοντας την ομορφιά της και την χαρά ακόμη και σε μικρές καθημερινές στιγμές- κάτι που φαίνεται στους πίνακες κυρίως της εποχής. Η σύγχρονη, μοντέρνα τέχνη η αποκομμένη από ό,τι ηρωικό, που θεοποίησε τον άνθρωπο, η έχουσα ως πρότυπο τον αντι-ήρωα, τον μίζερο αποκομμένο από τις ρίζες του άνθρωπο, που αισθάνεται μισός και δεν αντέχει ούτε τις συνήθεις δυσκολίες της ζωής, απομακρύνει τον άνθρωπο από την χαρά της ζωής και ενισχύει το νοσηρό αίσθημα **του ανικανοποίητου,** που βασανίζει όποιον δεν έχει στόχους και ιδανικά.

3. Η καταγγελία ότι στην εθνικοσοσιαλιστική τέχνη υπήρχε ένας υποβιβασμός της γυναίκας και η προώθηση ενός συντηρητικού παραδοσιακού μοντέλου, που έχει να κάνει με τον βιολογικά καθορισμένο της ρόλο. Όπως όλες οι κατηγορίες έτσι και αυτή μπορεί να αντικρουστεί χωρίς λόγια με μόνη την παραπομπή στα έργα της εποχής. Για το αν αποτελεί υποβιβασμό η αντιμετώπιση της γυναίκας σαν **Ερωμένης και Μητέρας** και όχι η σύγχρονη αντιμετώπισή της σαν πωρωμένης πόρνης, σαν αφύσικου αντιανθρώπινου σώματος, θα μπορούσαν να απαντήσουν οι σύγχρονες γυναίκες που προσπαθούν με απόγνωση να απαλλαγούν από τις "μοντέρνες" νευρώσεις τους και να προσεγγίσουν το "υποτιμητικό" πρότυπο της Ερωμένης - Μητέρας

4. Ακόμη είπαν και έγραψαν ότι επελέγησαν αποτυχημένοι καλλιτέχνες να υπηρετήσουν το Τρίτο Ράιχ. Όμως οι μόνοι που δεν ήταν αναγνωρισμένοι από πριν ήταν οι πολύ νέοι που δεν είχαν δηλαδή τα δυνατότητα να γίνουν νωρίτερα γνωστοί. Οι περισσότεροι ήταν ήδη φημισμένοι και εκτός συνόρων, αρκετοί δε από αυτούς το 1933 ήταν ήδη σε μεγάλη ηλικία. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους ζωγράφους Erler, Spiegel, Eichhorst, Hommel, Peiner, Eisenmenger και τους γλύπτες Breker, Thorak, Kolbe.

5. Κατηγόρησαν επίσης το Γ' Ράιχ ότι επί των ημερών του διώχτηκαν οι μοντέρνοι καλλιτέχνες.

Αυτό είναι ένα αισχρό ψέμα. Η αλήθεια είναι ότι το Τρίτο Ράιχ δεν φοβήθηκε την μοντέρνα τέχνη. Αντίθετα εξέθεσε δημοσίως τα σημαντικότερα έργα αυτής της "σχολής". Τον Ιούλιο του 1937, άνοιξε στο Μόναχο η έκθεση που είχε τίτλο:

"Εκφυλισμένη Τέχνη". Επρόκειτο για μια μεγάλη έκθεση 650 έργων που η κυβέρνηση θεωρούσε παρακμιακά και ότι δεν είχαν θέση στο Τρίτο Ράιχ. Ήταν έργα αφηρημένης τέχνης, οι "δημιουργοί" τους δε γνωστοί ήδη κυβιστές, νταντάιστές, εξπρεσιονιστές, όπως οι Kandinsky, Klee, Nolde, Beckmann, Kirchner, Chagall, Ernst κ.α. Μεταξύ αυτών εκτέθηκαν και έρ-

γα σχιζοφρενών. Δεν υπήρχε διαφορά! Θα μπορούσαν να είναι έργα του ιδίου ανθρώπου. Η μοντέρνα τέχνη, η εκτεθειμένη δημοσίως ήταν η τέχνη της αρρώστιας και της έλλειψης ταλέντου. Μία μέρα πριν είχε ανοίξει η "Μεγάλη Έκθεση Γερμανικής Τέχνης". Η σύγκριση ήταν αναπόφευκτη. Το Τρίτο Ράιχ δεν έκρυψε, δεν διαστρέβλωσε τίποτε. Άφησε τον λαό να κρίνει. Και ο λαός απεδοκίμασε μία τέχνη που δεν ήταν "μίμηση της φύσεως". (Αριστοτέλης).

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ

Μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου η Τέχνη που ύμνησε την αρμονία, την χάρη, την ομορφιά, τις ανώτερες αξίες, την αγάπη σε κάθε μορφή της, θεωρήθηκε έκφραση μιας... βάρβαρης ιδεολογίας και κυνηγήθηκε άγρια. Οι καλλιτέχνες φυλακίστηκαν, εξορίστηκαν, συκοφαντήθηκαν, αποκλείστηκαν ή θεωρήθηκαν νεκροί. Στην καλύτερη περίπτωση απεκρύβη ότι ήταν καλλιτέχνες του Τρίτου Ράιχ. Το έργο τους αποσιωπήθηκε, συχνά καταστράφηκε. Οι νικητές ξέρασαν την εκδικητική τους μανία στα έργα τέχνης. Εκτός Γερμανίας ήταν πολλοί επίσης οι αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες που είχαν την ίδια ιδεολογία. Ο Νορβηγός νομπελίστας **Knut Hamsun**, ο Γάλλος συγγραφέας **Celine**, ο Αμερικανός ποιητής **Ezra Pound**. Οι φήμες ότι ήταν φιλοναζί οι **Eliot, Joyce, Hesse**, γρήγορα έπαψαν να ακούγονται. Ακόμη κι αν ήταν αλήθεια δεν έπρεπε να γίνει γνωστό. Ο Ezra Pound φυλακίστηκε για 6 μήνες στην Πίζα σ' ένα κλουβί!!! Όταν γύρισε στην πατρίδα του τον έκλεισαν σε φρενοκομείο για 12 χρόνια.

Από τότε μέχρι σήμερα η τέχνη που επικρατεί είναι η μοντέρνα, αφηρημένη "τέχνη". Η ίδια η τέχνη της παρακμής.

Οι "καλλιτέχνες", που γελοιοποιήθηκαν στην έκθεση Εκφυλισμένης Τέχνης θεωρούνται σήμερα ιδιοφυΐες και αυθεντίες. Καταντήσαμε να θεωρούμε τον ακατανόητο εβραίο Πικάσσο σαν τον σημαντικότερο ζωγράφο του 20ου αιώνα. Ζούμε την απόλυτη δικτατορία της σύγχρονης διεφθαρμένης τέχνης, μιας τέχνης ιδιωτικής, συμπλεγματικής, που κανείς δεν μπορεί να καταλάβει εκτός των "δημιουργών" της. Είναι σχεδόν απαραίτητη προϋπόθεση για να προβληθεί κάποιος σήμερα, να είναι ομοφυλόφιλος, κομμουνιστής, να μην πηγαίνει στο στρατό, να είναι άσχημος.

Αυτές είναι οι "αξίες" της εποχής...

Για την τέχνη του Τρίτου Ράιχ δεν γράφονται άρθρα ή βιβλία, παρά μόνο για να διαστρεβλώσουν την πραγματικότητα. Η αντίληψη που επικρατεί είναι ότι τίποτα δεν πρέπει να θυμίζει εκείνη την εποχή. Στην αρχή της δεκαετίας του 90 η στροφή των νέων προς τα γυμναστήρια και η τάση δημιουργίας σωμάτων που θύμιζαν αγάλματα του Breker ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων. Πλήθος άρθρων γράφτηκαν για το φαινόμενο αυτό που θεωρήθηκε επικίνδυνο. Πλήθος αντιδράσεων υστερικών ανθρώπων που προσπαθούσαν επικρίνοντας τον "Φασισμό της Ομορφιάς" να ξορκίσουν το φόβο τους για το αντίστροφο....

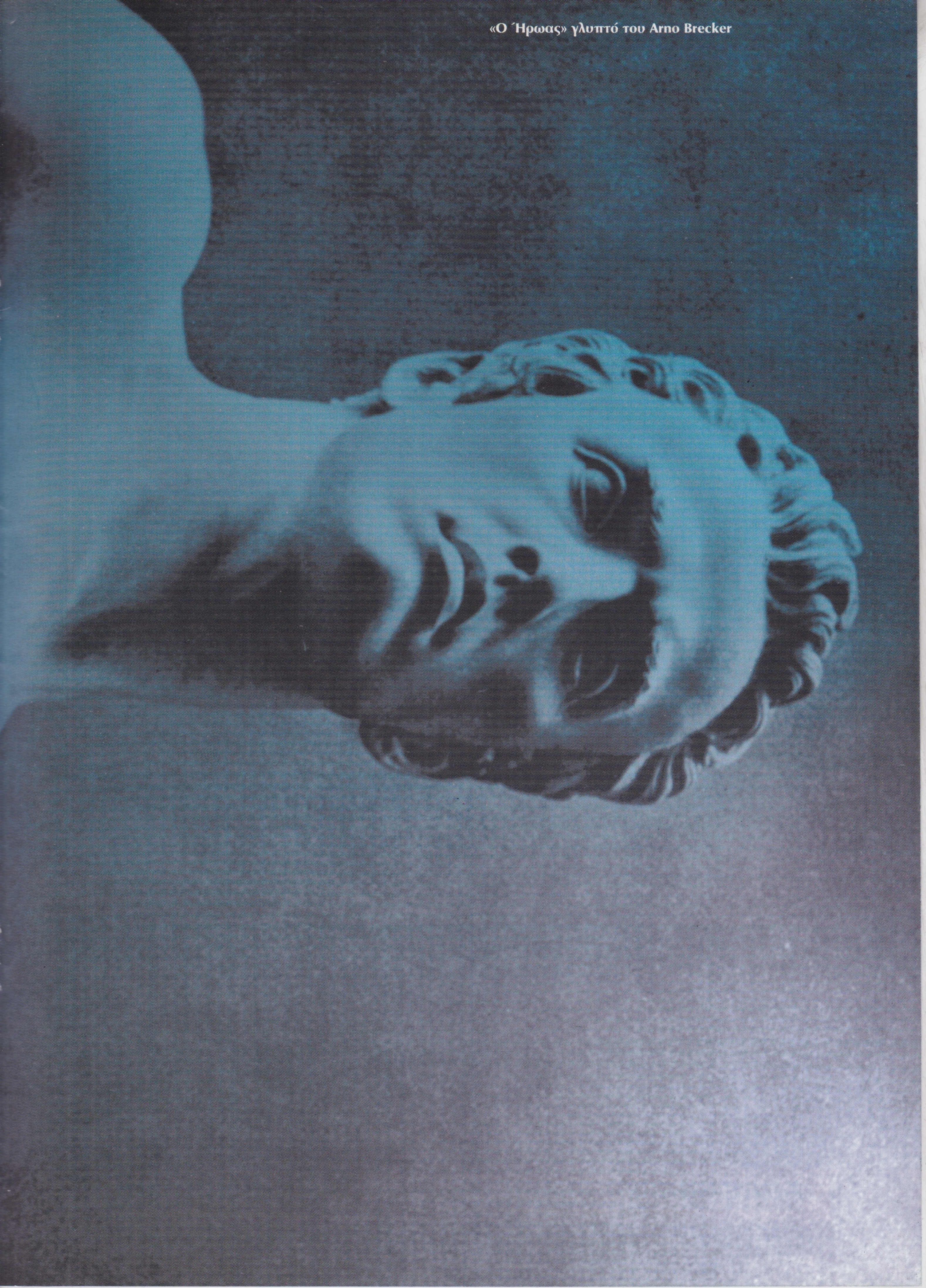
Η Τέχνη του Τρίτου Ράιχ απαγορεύεται.

Απέχθεια; Ή μήπως φόβος; Γιατί κανείς δεν τόλμησε να συγκεντρώσει τα αντιπροσωπευτικότερα έργα της εποχής που ξέφυγαν από τους βανδαλισμούς και να τα εκθέσει δημοσίως; Ποιος δεν επιθυμεί τη σύγκριση; Τι φοβούνται από μια τέχνη που θεωρούν νεκρή; **Είναι όντως νεκρή;**

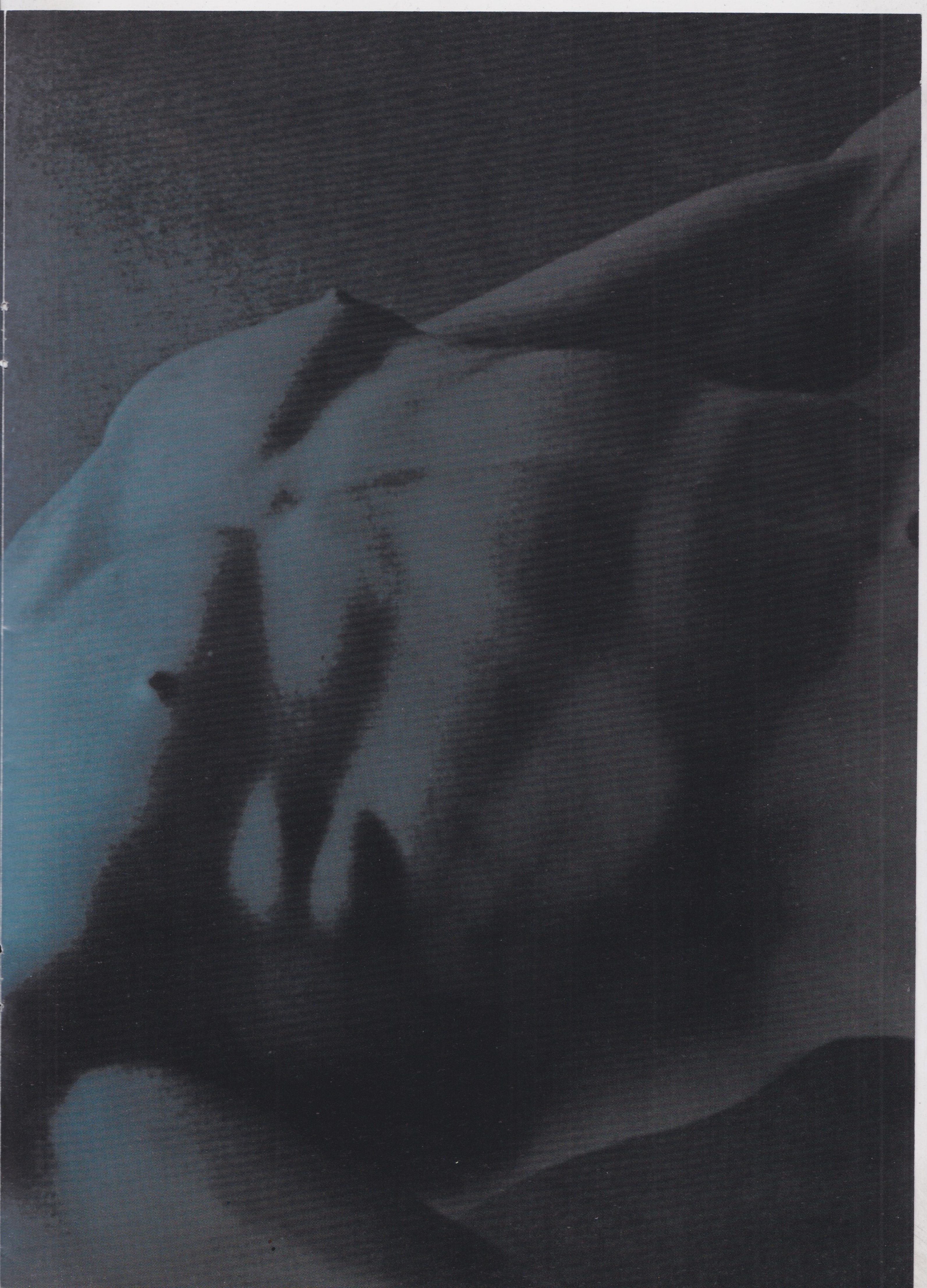
Στη Γερμανία κυρίως τα τελευταία 2 - 3 χρόνια επιχειρείται από κάποιους, απολιτικούς λάτρεις της τέχνης, η αναβίωση της Τέχνης του Τρίτου Ράιχ. Το κράτος επιστρατεύει μέχρι και την αστυνομία για να τους σταματήσει. Μάταια όμως. Αυτό το νέο ρεύμα δυναμώνει.

Κάποιοι βαρέθηκαν να νοιώθουν ένοχοι και δεν πτοούνται από προσωρινές ήττες και απαγορεύσεις



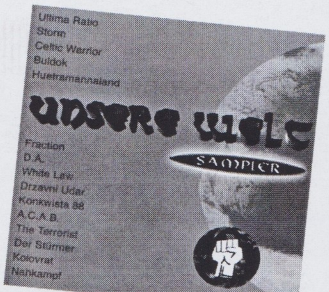


«Ο Ήρωας» γλυπτό του Arno Brecker



Επιμέλεια Κώστας Λυκίδης Γιώργος Μάστορας

✠ Επιτέλους! Κυκλοφόρησε το παρθενικό (!) CD των συμπατριωτών μας **DER STURMER "The Blood Calls for W.A.R."**. Εξαιρετική δουλειά, αλλά σε περιορισμένες κόπιες. Γι' αυτό, προλάβετε... Οι DER STURMER επίσης συμμετέχουν με το καλύτερο τους ως τώρα κομμάτι τους ("Μεγάλη Ελλάς") στο CD συλλογή του γνωστού Γερμανικού WP περιοδικού "Unsere Welt".



Περιλαμβάνονται συνολικά 15 εθνικιστικές μουσικές μπάντες με ακυκλοφόρητα κομμάτια τους. Απαραίτητο.

✠ Η καλύτερη- και παραγωγικότερη- μπάντα της Γερμανίας, οι **STURMWEHR** ξαναχτυπούν με το **"Zerschlagt den terror!"** (Ohrwrum Rec)

✠ Και οι cult Γερμανοί **NAHKAMPF** είναι εδώ με το **"Alarm!"** (θαυμάσιο εξώφυλλο) και με πιο άγριες διαθέσεις απ' ότι στο παρελθόν. Προηγήθηκαν τα split CDs με **SCHWARZEN ORDEN** και **KOLOVRAT** στο κοντινό παρελθόν και το "Schutt und Asche" CD στο απώτερο.

✠ Οι **FAUSTRECHT** ηχογραφούν συνεχώς για το τρίτο τους ολοκληρωμένο άλμπουμ - ήδη 9 κομμάτια είναι έτοιμα- που αναμένεται για τις αρχές του επομένου έτους, εάν δεν εμφανισθούν πάλι προβλήματα από τις αρχές.

✠ Στο μεταξύ οι συμπατριώτες τους **MIGHT OF RAGE** μετά το mini CD **"When the Storm Comes Down"** κυκλοφόρησαν το ντεμπούτο τους "Reborn". Hatecore με αγγλικό στοίχο.

✠ Περνάμε τώρα στις ΗΠΑ και στα νέα της σημαντικότερης WP μουσικής εταιρείας, της "Resistance". Αφού κυκλοφόρησε το split CD των **DEFINITE HATE/ RIOT WING "Carolina Sons"**, η "Resistance" επανακυκλοφόρησε το εξαιρετικό, όσο και δυσεύρετο, **"Pray for War"** των **SHUTDOWN** (μέλη των παλαιών BULLY BOYS), καθώς και T-shirts του εξαφανισμένου πια συγκροτήματος. Ακόμα σύντομα αναμένεται το 3ο CD των **ANGRY ARYANS "Old School Hate"**, το οποίο θα περιέχει επανηχογραφημένα και τα κομμάτια του demo τους "Death Notices". Επίσης και το 3ο CD των εξτρεμιστών **ATTACK** με τίτλο **"World of Ruin"** καθώς και μια σειρά άλλων κυκλοφοριών που ανήκουν στο Black Metal χώρο (αυτές οι τελευταίες από το παράρτημα της "Resistance", την "Ancestral Research Rec"). Υπάρχουν φήμες πως πιθανόν η "Resistance" να έχει υπογράψει και την αναγεννημένη κορυφαία Σουηδική Death Metal μπάντα των **UNLEASHED**, μια από τις 5 κορυφαίες Death Metal μπάντες της Ευρώπης ανέκαθεν.



✠ Από κοντά ακολουθεί και η "Panzerfaust" με την κυκλοφορία του δεύτερου άλμπουμ των **BOUND FOR ATTACK** (μέλη των BOUND FOR GLORY και BRUTAL ATTACK) με τίτλο **"Loved by few, hated by many, feared by all"**. Πρόσφατα κυκλοφόρησε και το ντεμπούτο CD των Αυστραλών **DEATH'S HEAD "Onslaught"**, ενώ αναμένεται και το δεύτερο CD **"Revenge"** των επίφοβων Καλιφορνέζων **AGGRESSIVE FORCE**.

✠ Οι πγέτες **NO ALIBI**, από τις παλαιότερες καραβάνες της σκηνής, σχεδιάζουν την μεταφορά του Βαγκνερικού Ζίγκφριντ πάνω σε Hard Core/Metal φόρμες(!). Έχουν ήδη υπογράψει σε Γερμανική εταιρεία για τη συγκεκριμένη δουλειά και ηχογραφούν.

✠ Αναμένεται και το νέο CD των **H8MACHINE** (πρώην DYING BREED).

✠ Οι Τεξανοί **WHITEWASH** διατηρούν και δυο ακόμα project μπάντες: τους **STRAIGHTLACED NIGHTMARE** ('80s American Oi/Hardcore) και τους **CAUSING PROBLEMS** (Hard Core/Metal, πολύ βαρύ). Ακόμα ο χαρισματικός τους τραγουδιστής

Reno εκδίδει και το skinzine "United and Pissed" (3$ από: WW, P.O. BOX 811, Richmond, TX 77406, USA)

⚒ Το νέο! Οι παρανοϊκοί hatecorer **ETHNIC CLEANSING** είναι εδώ με το ντεμπούτο CD τους **"Hail AIDS!"** (το περιμέναμε). Μπορείτε να το παραγγείλετε για $18 από: E.C., P.O. BOX 11, Danbury, CT 06813-0011, USA.
Ήδη ηχογραφούν κομμάτια για το επόμενο άλμπουμ τους. Μεγάλο γλέντι...

⚒ **NOCTURNAL FEAR** η μπάντα και **"Pagan Rites"** το πολύ καλό demo CD τους. Death/Thrash Metal κατευθείαν από την μοναδική δεκαετία του '80 από την νέα μπάντα του Chris, κιθαρίστα των ANGRY ARYANS.

⚒ Και επιστροφή στη Ευρώπη. **"Tribute to BUNKER 84"** (Streetfighting Rec.) το CD όπου 17 μπάντες (κυρίως Γαλλόφωνες) διασκευάζουν ισάριθμα κομμάτια της σημαντικότερης Oi! μπάντας της Γαλλίας (επίσημα άλμπουμς των **BUNKER 84**: "Notre Combat" και "Liberte!").

⚒ Ο ντράμερ των **ULTIMATUM** συμμετέχει και στην Γαλλική NS Black Metal μπάντα **CRYSTALIUM**. Πολύ καλό το **"Par le sang, le feu et le fer"** CD τους και μην ανησυχείτε. Η γλώσσα δεν αποτελεί πρόβλημα.

⚒ Έτοιμη και η συλλογή **"France Explosion 3"** (αισίως) με 12 μπάντες και 22 τραγούδια (Pit Rec.). Η σκηνή στη Γαλλία ανεβαίνει.

⚒ Για πιο "ατμοσφαιρικά" και μελωδικά μονοπάτια, προτιμήστε τη συλλογή **"Vox Europa"**.

⚒ Καλό, παραδοσιακό, εθνικιστικό Oi! από τους Ολλανδούς **STANDRECHT** στο ντεμπούτο τους **"Nederland"**.

⚒ Βαρύ και γρήγορο Hardcore, από Ολλανδία επίσης, στο **"Punished for Honesty"** των **ANTAGON** (Nordisc Rec).

⚒ Νέα αίμα στην Ισπανική σκηνή: **7 MUELLES, TIZONA, 14 PALABRAS**, κ.α. Ακούγεται πως οι 14 PALABRAS θα συμμετέχουν και σ' ένα split CD με τους γνωστούς Άγγλους **AVALON** (δεν διέλυσαν αυτοί;) από την Ισπανική εταιρεία Rata-ta-ta. foto

⚒ Ευχάριστη έκπληξη από Εσθονία: οι βετεράνοι **PWA** κυκλοφορούν και αυτοί το παρθενικό (!) τους CD: **"It's time to awake"**.

⚒ Επ! Οι γνωστοί Oi/Hardcore Ολλανδοί **DISCIPLINE** διασκευάζουν το "Back with a Bang!" των SKREWDRIVER με αλλαγμένο τίτλο ("Thief of Hearts") στο **"Love thy Neighbour"** CD τους.

⚒ Οι Τσέχοι **JUDEN MORD** (ώπα!) κάναν κι αυτοί τα πρώτα βήματα τους στην σκηνή με το **"Arbeit macht Frei"** (ξανά, ώπα!) CD τους.

⚒ Οι θρυλικοί **SKULLHEAD** έρχονται! Ετοιμαστείτε για το **"Return of Thunder"** από τη Movement Rec. μέσα στο Φθινόπωρο. foto

⚒ Εάν σας αρέσει το βαρύ Death Core τύπου HATEBREED, τότε αναμείνατε τους Γερμανούς **SOLUTION**, οι οποίοι έχουν και το σωστό "attitude".

⚒ Η Γερμανική Movement Rec. κυκλοφόρησε το από κάμποσα χρόνια ηχογραφημένο **"Age of Conspiracy"** των **SQUADRON** (R.I.P.).

⚒ Νέα CD από τους Γερμανούς **NORDMACHT** (**"Verlovenes Erbe"**) και **PANZERDIVISION** (**"Grossoffensive"**). Γενικά, αν ασχοληθούμε με τις νέες κυκλοφορίες και συναυλίες από τη Γερμανία και μόνο, θα χρειαστούμε τουλάχιστον δέκα σελίδες του περιοδικού...

⚒ Λίγο καθυστερημένο: **"The Beckoning of Blood"** λέγεται το ντεμπούτο CD των Αυστραλών **HONOURGUARD**. Ντραμς σε αυτό το CD παίζει ο ντράμερ της γνωστής NS Death/Thrash Metal μπάντας **SPEAR OF LONGINUS**. Οι S.O.L. στο μεταξύ έχουν έτοιμο το νέο τους LP **"Yoga of National Socialism"** (βραβείο για τον τίτλο, ΤΩΡΑ!)

⚒ **Αυτά! Μέχρι την επόμενη φορά, GET THE EDGE!**

Motörhead

Legendary Rock



Δυνατό, βρώμικο και σκληρό rock n' roll. Αυτό ήταν, εναι και θα είναι οι Motorhead. Με ηγετική μορφή του Ian "Lemmy" Kilmister, οι Motorhead, έχουν α-νοίξει ένα καινούργιο ήχο μέσα στο χώρο του heavy metal.

Τι είναι όμως οι Motorhead: αλήτες φετιχι-στές ή αλήτες εθνικιστές; Γιατί το μόνο σίγουρο είναι ότι είναι αλήτες!



από τον **Χρήστο Θεοδωρακούδη**



Όλα ξεκινούν κάπου στα 1975, όταν ο Lemmy απολύεται από μπασίστας των **Hawkwind.** Στο διάστημα 1971-1975 (μέλος των Hawkwind), συνθέτει 3 μόλις τραγούδια (hit singles τα "Motorhead" και "Chasis") και γενικά κρατάει ένα low profile.

Έτσι απολυόμενος αποφασίζει να φτιάξει μια μπάντα ονόματι **Bastards.** Όταν ο μάνατζερ του τον προειδοποιεί ότι μια μπάντα με τέτοιο όνομα δεν θα έκανε ποτέ καριέρα, το αλλάζει σε **Motorhead.** Στην αμερικάνικη αργκό "motorhead" σημαίνει **«αυτός που είναι πορωμένος με την ταχύτητα»** ("speed-freak"). Το πρώτο line up του γκρουπ συμπληρώνεται από τους Larry Wallace (κιθάρα) και Lucas Fox (ντραμς). Στα τέλη της χρονιάς αυτής το συγκρότημα ξεκινάει ηχογραφήσεις, χάνει όμως τον Fox, που αντικαθίσταται από τον Phil "Philthy Animal" Taylor.

Ο δίσκος τους δεν κυκλοφορεί επειδή στην εταιρεία τους δεν αρέσουν οι ηχογραφήσεις. Το συγκρότημα βρίσκει και δεύτερο κιθαρίστα, τον "Fast Eddie" Clarke, αλλά για αδιευκρίνιστο λόγο, ο Wallace αποχωρεί. Έτσι με το κλασσικό τρίο Lemmy-Taylor-Clarke ξεκινούν τις συναυλίες σε κλαμπάκια.

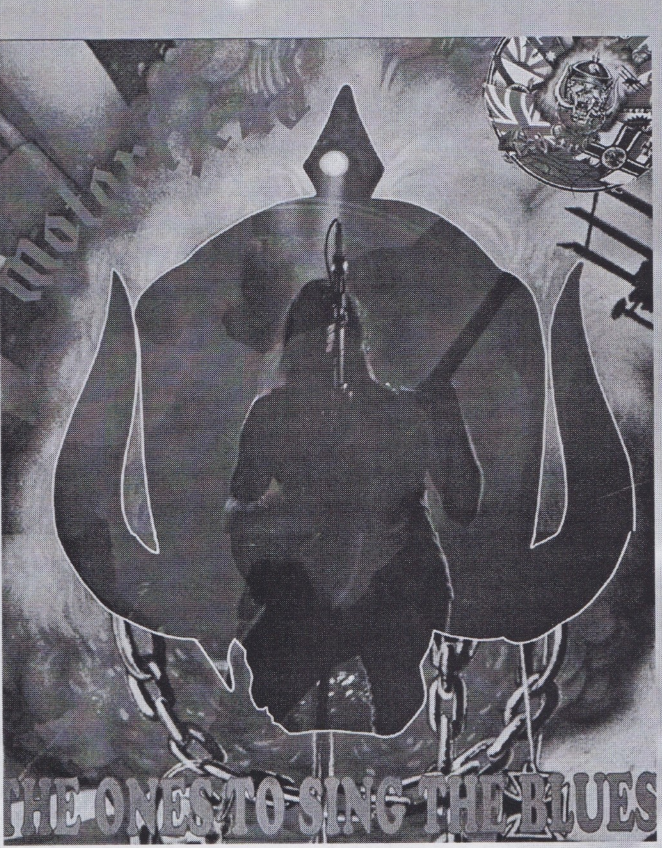
Το 1977 υπογράφουν στην Chiswick Records και κυκλοφορούν τον πρώτο τους δίσκο "Motorhead", με μεγαλύτερες επιτυχίες τα "Iron Horse", "On Parole", "Vibrator" και το ομώνυμο. Αξίζει να σημειωθεί ότι την ίδια χρονιά και από την ίδια εταιρεία κυκλοφορεί και το ντεμπούτο LP των Skrewdriver.

Εκεί ο Lemmy θα γνωριστεί με τον 20χρονο τότε Ian Stuart και θα συνδεθούν με μια φιλία η οποία διακόπηκε με το ύποπτο θανατηφόρο τροχαίο ατύχημα του δευτέρου το 1993.

Το 1978 αποχωρεί το συγκρότημα από την εταιρεία Chiswick και υπογράφει συμβόλαιο με την Bronze. Πριν ηχογραφήσουν το νέο τους δίσκο, κάνουν ένα ντουέτο με τους Sweet στο τραγούδι "Ballroom Blitz". Στα τέλη της χρονιάς κυκλοφορεί το 2ο LP τους, το "OVERKILL", ένας από τους κλασσικότερους δίσκους τους, και αμέσως κτυπούν τα charts. Μεγαλύτερες επιτυχίες τα "Stay Clean", **"Metropolis" (που στην συναυλία στην Ελλάδα τραγούδαγε ο Lemmy "Acropolis"),** το ομώνυμο, "Your Price", "Capricorn" και το "No Class".

Ακολουθεί μια Βρεττανική περιοδεία και μια σύλληψη του συγκροτήματος στη Φιλανδία, μέχρι τα μέσα του 1979 που κυκλοφορεί το "BOMBER", ο 3ος δίσκος τους, ο οποίος ανεβαίνει ακόμη ψηλότερα στα charts. Hit singles αυτή τη φορά το ομώνυμο και το "Dead men tell no Tells" μεταξύ άλλων.



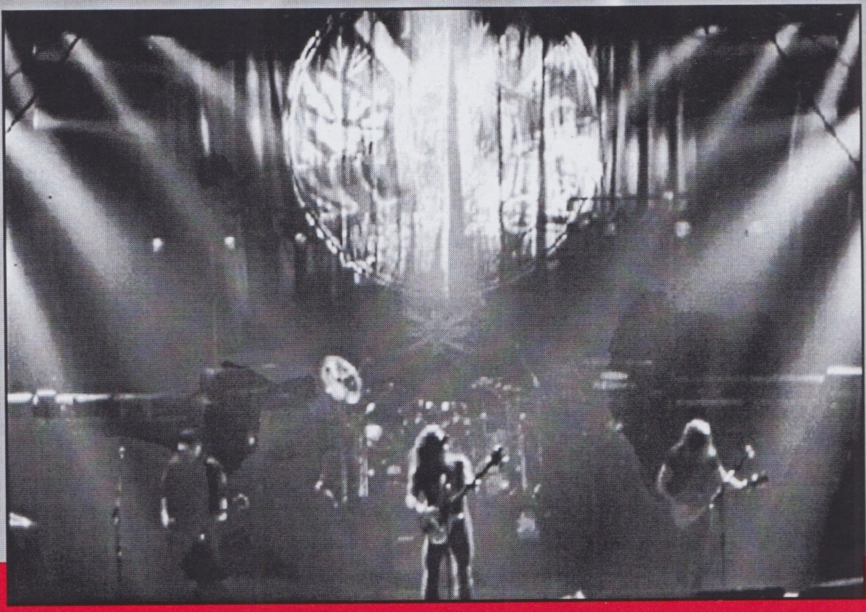


Μπαίνοντας στην θρυλική δεκαετία του '80, οι Motorhead, γνωστοί πια στο ευρύ κοινό, ηχογραφούν και κυκλοφορούν το μνημειώδες άλμπουμ τους **"ACE OF SPADES"**. Ο δίσκος ανεβαίνει στο Νο 4 των UK Charts. Hit singles το "Love me like a Reptile", "Road Crew", "Chase is Better than Catch" και το ομώνυμο. Με το δίσκο αυτό γίνονται γνωστότεροι και δημοφιλέστεροι. Η χρονιά κλείνει με περιοδεία στην Ευρώπη και τον τραυματισμό του Taylor από έναν Ιρλανδό οπαδό τους.

Την επόμενη χρονιά, οι Motorhead, ενώνουν τις δυνάμεις τους με τους Girlschool και μαζί κυκλοφορούν το EP "THE ST. VALENTINE MASSACRE", όπου περιέχει και την επιτυχία τους "Please Don't Touch". Ακολουθεί η παναμερικανική περιοδεία, όπου εμφανίζεται σαν guest star του Ozzy. Τέλος, σε αυτή τη χρονιά έγινε και η κυκλοφορία ενός από τα καλύτερα live άλμπουμ στην ιστορία του metal το οποίο έφτασε και στη 1η θέση των UK Charts το "NO SLEEP 'TILL HAMMERSMITH". Το 1982 κυκλοφορεί το "IRON FIST" στο οποίο παραγωγοί είναι οι ίδιοι. Μεγαλύτερες επιτυχίες αυτού του άλμπουμ το ομώνυμο, το "Over the Top" και το "I'm Your Doctor". Κατά τη διάρκεια όμως της Ευρωπαϊκής τους περιοδείας, ο Clarke αποχωρεί και αντικαθίσταται από τον Brian "Robbo" Robertson (πρώην Thin Lizzy).

Την επόμενη χρονιά κυκλοφορούν το μέτριο "ANOTHER PERFECT DAY" με μοναδική επιτυχία το ομώνυμο κομμάτι. Ο Robbo απολύεται από το Lemmy (βασικός λόγος η εμφάνιση του, του άρεσε να φοράει κολλητά σορτσάκια και παπούτσια μπαλέτου και αρνιόταν να παίζει τα διασημότερα κομμάτια της μπάντας), στα τέλη του '83 και αντικαθίσταται από τους Phil Cambell και "Wurzel" Burston. Μπαίνοντας όμως στα 1984, αποχωρεί και ο Taylor και την θέση του παίρνει ο Peter Gill (πρώην Saxon). Ακολουθεί περιοδεία και η κυκλοφορία ενός με τις καλύτερες επιτυχίες τους άλμπουμ, του **"NO REMORSE"**. Στο δίσκο όμως υπάρχουν και τέσσερα νέα κομμάτια μεταξύ των οποίων ξεχώρισε το **"Killed by Death"**. Το 1985 είναι μια χρονιά μουσικής απραξίας και ξεκούρασης. Εμφανίζονται μόνο σε κάποια τηλεοπτικά σόου και κάνουν ένα πάρτι για τα 10 χρόνια τους. Το 1986 και με νέα εταιρεία (G-WR) κυκλοφορούν το 7ο LP τους "ORGASMATRON" με επιτυχία το ομώνυμο και το "Deaf For Ever". Η χρονιά κλείνει με την εμφάνιση τους στο Monster of Rock του Donington.

Τον επόμενο χρόνο εμφανίζονται στη ταινία "Eat the Rich", που ήταν μια μαύρη πολιτική σάτιρα ενάντια στο καπιταλισμό, υπογράφουν το soundtrack της ταινίας και κυκλοφορούν και τον νέο τους δίσκο "ROCK N' ROLL". Πριν την ταινία ο Gill αποχωρεί από τη μπάντα και επιστρέφει ο Taylor. Μεγάλες επιτυχίες αυτού του δίσκου το ομώνυμο, το "Wolf", το "Eat the Rich" και το "Stone Dead in the USA". Μπαίνοντας στη νέα χρονιά, οι **Motorhead εμφανίζονται σαν guest star σε συναυλίες του Alice Cooper και κυκλοφορούν το 2ο Live τους "NO SLEEP AT ALL" (στη Ελλάδα κυκλοφορεί μαζί με ένα 7" με ζωντανή ηχογράφηση από τη συναυλία τους στο Γήπεδο του Σπόρτιγκ, με 2 τραγούδια το "Acropolis" και το "Orgasmatron").** Επίσης στιχογράφεί μαζί με τη Lita Ford, στο νέο της δίσκο και εμφανίζεται και στη ταινία "The Decline of Western Civilization Part II: The Metal Years". **Ακολουθεί η αμερικανική περιοδεία με support τους Slayer (οι Slayer είχαν κυκλοφορήσει το "Reign in Blood" και κατά την διάρκεια της περιοδείας ο King χαρίζει στο**



Οι Motorhead είναι η μοναδική μπάντα που κατάφερε πρώτη να κάνει "crossover" στη μουσική, εννοώντας ότι είναι η μοναδική με οπαδούς ροκάδες, μεταλάδες, χαρντκοράδες, πάνκηδες και σκίνχεντς.

Μετά από μεγάλο ταξίδι φτάσαμε στο σπίτι του Lemmy.

Το πρώτο πράγμα που μας έκανε εντύπωση ήταν τα μισοτελειωμένα αεροπλανάκια, στην πλειοψηφία τους stukas, που κρεμόντουσαν από τα πολύφωτα. Ο Lemmy ήταν μπροστά στην τηλεόραση και παρακολουθούσε video με ομιλίες του Χίτλερ!

Με το που μα είδε και κατάλαβε ότι μας είχε φανεί περίεργο μας είπε: ***«ελάτε μην πιστεύετε ότι ακούτε. Ο Χίτλερ ήταν καλός άνθρωπος... Δεν είναι το τέρας που τον παρουσιάζουν».***

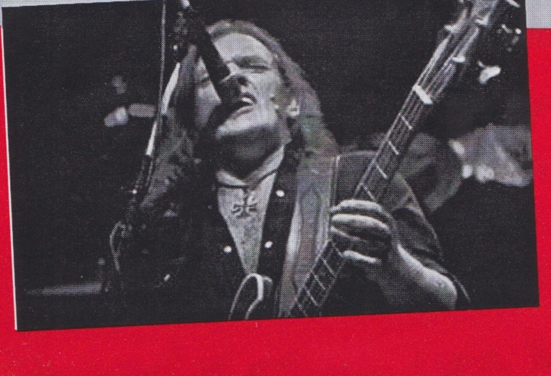
Από συνέντευξη του Lemmy se αγγλικό μουσικό περιοδικό το 1985.

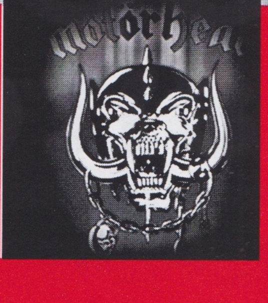


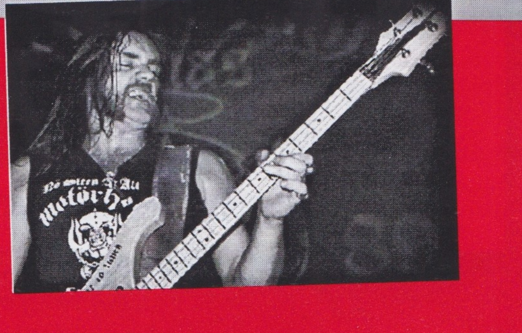
Lemmy ένα χρυσό αγκυλωτό σταυρό). Το 1989 έχει μόνο περιοδείες και μία συνεργασία με την Nina Hagen. Με την είσοδο στη δεκαετία του '90 οι Motorhead αλλάζουν εταιρεία και υπογράφουν στην WTG-Sony. O Lemmy φεύγει από την Αγγλία και εγκαθίσταται στο Δυτικό Χόλιγουντ κοντά στους Rainbow. Εκεί ετοιμάζονται και για το νέο τους άλμπουμ και το 1991 κυκλοφορεί ο τεχνικότερος και μελωδικότερος δίσκος τους, το "1916". Σε αυτόν οι Motorhead χρησιμοποιούν ακόμα και κλασικά όργανα και το αποτέλεσμα είναι ένας από τους δίσκους τους που ξεχωρίζουν. Είναι στην ωριμότερη φάση της καριέρας τους. Οι μεγαλύτερες επιτυχίες από το άλμπουμ είναι τα "Ramones" (φόρος τιμής στους μέντορες τους), "Nightmare", "Angel City", το ομώνυμο και το "Going to Brazil". Ακολουθεί μια περιοδεία με τους Judas Priest και τον Alice Cooper. Τέλος ο Lemmy γράφει 4 τραγούδια για τον δίσκο του Ozzy "NO MORE TEARS". Το "1916" είναι υποψήφιο για τα μουσικά βραβεία Grammy, αλλά χάνει από ένα μετριότερο άλμπουμ, το "BLACK ALBUM" των Metallica. **Το 1992 ο Taylor αποχωρεί οριστικά και την θέση του παίρνει ο Ελληνικής καταγωγής πρώην ντράμερ του King Diamond, Mickey Dee (Delaoglu).** Μαζί ηχογραφούν και κυκλοφορούν το "MARCH OR DIE" από τον οποίο ξεχωρίζουν τα "I ain't no Nice Guy" (ντουέτο με Ozzy), το ομώνυμο και η διασκευή του Ted Nagett "Cat Scratch Fever". Η χρονιά κλείνει με συναυλίες μαζί με τους Metallica και τους Guns n' Roses. Το 1993 και με δική του παραγωγή κυκλοφορούν το "BASTARDS". Επιτυχίες από αυτό τα "On Your Feet or On Your Knees", "Born to Raise Hell" και το ομώνυμο. Ο δίσκος δεν πουλάει όπως θα έπρεπε, ακούγεται όμως από το ράδιο περισσότερο από τους δύο προηγούμενους. Η ακόλουθη σεζόν αρχίζει με περιοδεία με τους Black Sabbath. Έπεται συναυλία μαζί με τους Ramones, μπροστά σε 45.000 θεατές. Ενώ ξαφνιάζει με την συνεργασία του με τον νέγρο Ice-T και τον Ugly Kid Joe σε διασκευή του "Born to Raise Hell". Τέλος εμφανίζεται και ηχογραφεί το soundtrack της ταινίας "Airheads". Το 1995 κυκλοφορεί το "SACRIFICE" (όπου το βίντεο κλιπ του ομώνυμου τραγουδιού έχει εικόνες από σκηνές δράσεως των δυνάμεων του Άξονα). Μετά τη κυκλοφορία του δίσκου αποχωρεί ο "Wurzel", όμως την ίδια χρονιά γιορτάζουν και τα είκοσι χρόνια τους με ένα μεγαλειώδες πάρτι. Το 1996 και 1998 κυκλοφορούν δύο μέτριους (υποκειμενικά) δίσκους το 'OVERNIGHT SENSATION" και το "SNAKE BITE LOVE". Μπαίνουμε έτσι στη νέα χιλιετία και οι Motorhead κυκλοφορούν ένα δίσκο ορόσημο ονόματι "WE ARE MOTORHEAD" με επιτυχίες το ομώνυμο, το "God Save the Queen" (διασκευή από Sex Pistols) και το "Burnin'".

Φέτος συμπληρώθηκαν 26 χρόνια από την γένεση των Motorhead. Είναι η μοναδική μπάντα που κατάφερε πρώτη να κάνει "crossover" στη μουσική, εννοώντας ότι είναι η μοναδική με οπαδούς ροκάδες, μεταλάδες, χαρντκοράδες, πάνκηδες και σκίνχεντς. Η μουσική τους θα μείνει σίγουρα κλασική για πάντα, όπως και ο παράξενος τρόπος ζωής τους. **Οι Motorhead αν και φέρονται με ναζιστικά σύμβολα, όπως η Σβάστικα και σιδηρούς σταυρός, έχουν πολλούς φίλους αναρχικών ιδεών (π.χ. Ramones).** Ο Lemmy έχει φωτογραφηθεί σαν αξιωματικός των SS, αλλά σε συνέντευξη του απέκλεισε το γεγονός να είναι εθνικιστής. Παλαιότερα, εθεάθη να παρακολουθεί ομιλίες του Χίτλερ, όμως παράλληλα συνεργάστηκε με τον νέγρο (αναρχικών πεποιθήσεων) μουσικό τον Ice-T (των πρώην "Body Count"). Στην Ελλάδα έχουν εμφανιστεί 3 φορές το 1988, 1990 και 1998 δημιουργώντας τον πανικό.

Τελικά τι είναι οι Motorhead; Όποιος ακούει Motorhead δεν μπορεί να πει ότι δεν του αρέσουν τα κομμάτια τους. Πολλοί είναι αυτοί που έχουν κάνει τα τραγούδια κτήμα τους. Όμως τι είναι τελικά; Αλήτες φετιχιστές ή αλήτες εθνικιστές; Το μόνο σίγουρο είναι ότι η "αλητεία" τους εκφράστηκε μέσω της χαρακτηριστικής μουσικής τους.







Η φύση του πλανήτη μας είναι πιθανόν ο πιο πολύπλοκος μηχανισμός του σύμπαντος, αν παραδεχθούμε ότι δεν υπάρχει ζωή σε άλλους πλανήτες. Φυσικά δεν είναι σκοπός μας να σχολιάσουμε την πιθανότητα ύπαρξης ζωής σε άλλους πλανήτες μέχρι αποδείξεως του εναντίου όμως θα δεχθούμε ότι δεν υπάρχει. Η διευκρίνιση αυτή έχει εμφατικό κυρίως χαρακτήρα, χωρίς ταυτόχρονα να στερείται ουσίας.

του **Οδυσσέα Χρήστου**

Η πολυπλοκότητα του βιοσυστήματος που υπάρχει στην γη περνά κάθε φαντασία ακόμα και αν αφήσουμε τις αστικές περιοχές εκτός σχολιασμού. Οι φυσικοί μηχανισμοί και οι σχέσεις θηράματος-θηρευτή, ανταγωνισμού και συμβίωσης μεταξύ όλων των ζώων, αρκούν για να δημιουργήσουν έναν ασύλληπτα πολύπλοκο ιστό, όπου διαπλέκονται όλες οι μορφές ζωής από τα μικρόβια και τους μονοκύτταρους οργανισμούς μέχρι την κορυφή της τροφικής αλυσίδας και τον άνθρωπο. Η πολυπλοκότητα αυτή της τροφικής αλυσίδας και η "φυσική επιλογή" σαν οικολογικός όρος, μας δίνει τα δυο χαρακτηριστικά που έχουν επιτρέψει την διαιώνιση της ζωής στον πλανήτη μας μέχρι σήμερα: την σταθερότητα και την εξέλιξη.



Αν και περιοδικά έχουμε ασχοληθεί με τους όρους αυτούς σε προηγούμενα σχόλια, είναι δύσκολο να καταστεί σαφής η δράση τους. Έτσι, η πολυπλοκότητα των διατροφικών συνηθειών των διαφόρων ειδών, από τα ζώα που τρέφονται αποκλειστικά από ένα είδος, μέχρι τα παμφάγα ζώα εξασφαλίζει την ύπαρξη τροφής για όλους και προσδίδει ανθεκτικότητα στην εξαφάνιση κάποιων ειδών αφού άλλα μπορούν να πάρουν την θέση τους στην τροφική αλυσίδα.



Η εξέλιξη από την άλλη, εξασφαλίζεται με την φυσική επιλογή αφού ο ισχυρότερος επιβιώνει, και με τις μεταλλάξεις όπου δημιουργούνται νέοι συνδυασμοί γονίδιων. Αν φαινομενικά για κάποιους η σταθερότητα και η εξέλιξη φαίνονται αντικρουόμενοι όροι η αλήθεια είναι, ότι είναι οι αντίρροπες δυνάμεις που εξασφαλίζουν μια ευαίσθητη ισορροπία.

Είναι λοιπόν σαφές ότι η πολυπλοκότητα ενός βιοσυστήματος με τα γεωγραφικά όρια της Ελλάδας είναι μεγάλη, και εξάλλου είναι γνωστά πολλά είδη ζώων που απειλούνται με εξαφάνιση μόνο στον ελληνικό χώρο.

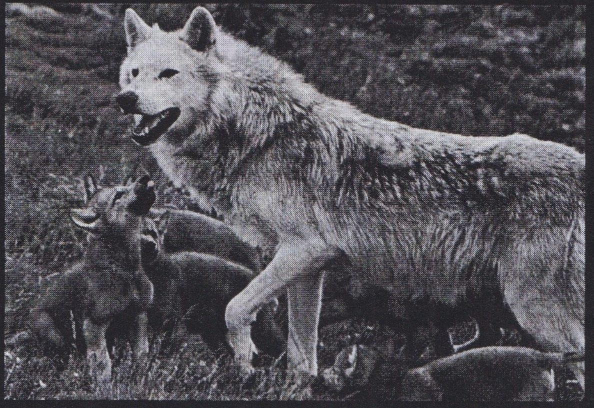
Η Φύση απειλείται

Η ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΖΩΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΑΣ

Ας κάνουμε λοιπόν μια γρήγορη επισκόπηση των ειδών αυτών που απειλούνται,

ξεκινώντας από τα δυο πιο διάσημα είδη, την χελώνα καρέτα-καρέτα και την μεσογειακή φώκια που η προστασία τους είναι θέμα πολλών μεσογειακών χωρών και είναι άφθονα επιδοτούμενη από δι-ευρωπαϊκά προγράμματα.

Τα δυο αυτά είδη επισκέπτονται την χώρα μας κατά τους καλοκαιρινούς μήνες προκειμένου να αναπαραχθούν. Η χελώνα καρέτα-καρέτα, θάβει τα αυγά της στην άμμο του κόλπου του Λαγανά στην Ζάκυνθο ενώ η φώκια δεν έχει δείξει σαφής προτιμήσεις αφού η περιοχή που βρίσκεται καλύπτει σχεδόν όλο το Αιγαίο.



Ένα άλλο όχι τόσο διάσημο αλλά εξίσου συμπαθητικό ζώο που απειλείται είναι το δελφίνι του Αμβρακικού. Ο Αμβρακικός είναι ένας πλούσιος σε ψαριά κόλπος όπου τα δελφίνια μπορούν να βρουν άφθονη τροφή και να προσφέρουν ένα πολύ χαρούμενο θέαμα σε όσους πάνε στην Αμφιλοχία και ξυπνήσουν αρκετά νωρίς το πρωί ώστε να τα παρατηρήσουν. Είναι ενθαρρυντική η επάνοδος του δελφινιού στον Αμβρακικό μετά από τις προσπάθειες που έγιναν για τον καθαρισμό του. Για κάποια χρόνια η μόλυνση των νερών του κόλπου από τα αστικά λύματα της περιοχής τον είχε κάνει ακατάλληλο ακόμα και για κολύμπι.

Στην ξηρά αδιαφιλονίκητα η καφέ αρκούδα συγκεντρώνει το κύριο ενδιαφέρον για την προστασία της, αφού είναι ένα εντυπωσιακό ζώο και χαρακτηριστικό της κοιλάδας του Αίμου. Η καφέ αρκούδα επιβιώνει χάρη στην ύπαρξη του πάρκου προστασίας της, αντιμετωπίζει όμως ποικίλους κινδύνους από την μεταβολή των κλιματικών συνθηκών που ίσως οδηγήσουν σε απορύθμιση του βιολογικού της ρολογιού. Συγκεκριμένα, η αύξηση της θερμοκρασίας του χειμώνα στερεί από την αρκούδα το ερέθισμα για να πέσει σε χειμερία νάρκη και καθώς ο χρόνος αυτός είναι σημαντικός για την αναπαραγωγή της, ίσως σε κάποια χρόνια η Ελλάδα να μην είναι ο κατάλληλος τόπος για να ζήσει η αρκούδα. Δεν μπορώ να σκεφτώ κάποιο τρόπο να αποτραπεί η κατάσταση αυτή, ίσως μακροπρόθεσμα το είδος να είναι καταδικασμένο.

Αλλά αξιοπρόσεκτα θηλαστικά που κινδυνεύουν είναι ο λίγκας, το αγριόγιδο, ο λύκος, το ελάφι και ο λαγόγυρος. Η παρουσία του ανθρώπου δεν απειλεί μόνο τα μεγάλα ζώα που λυμαίνονται τα κοπάδια και τις καλλιέργειες του αλλά και μικρότερα και λιγότερο επιβλαβή, που είναι απλά θηράματα για τους κυνηγούς ή πεθαίνουν από αλόγιστη χρήση φυτοφαρμάκων ή αμέλεια του ανθρώπου.

Το αγριόγιδο και το ελάφι είναι δυο από τα πιο όμορφα ζώα που έχει η Ελλάδα. Είναι καλά προσαρμοσμένα στις συνθήκες της χώρας μας, το μεν ελάφι ζει σε δάση ακόμα και κοντά στην Αθηνά (σκεφτείτε ότι μίση ώρα δρόμο από την ομόνοια, στην Πάρνηθα, μπορεί να συναντήσετε ένα ελάφι 100 κιλών), ενώ το αγριόγιδο ζει στα πιο απόκρημνα και πετρώδη βουνά. Προς το παρόν με τον έλεγχο της λαθροθηρίας οι πληθυσμοί τους είναι αρκετοί, και φαίνεται ότι δεν διατρέχουν κίνδυνο άμεσης εξαφάνισης, το γεγονός όμως ότι αρκεί μια κακή κυνηγετική περίοδος για να εξαλειφθεί κάθε ίχνος τους πρέπει να μας κρατά σε επιφυλακή.



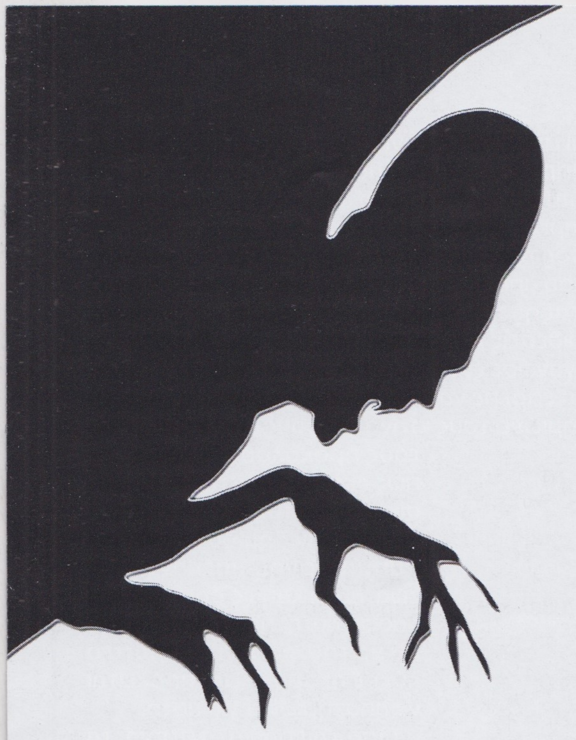
Ένα άλλο ζώο που απειλείται και για το οποίο γίνονται προσπάθειες επανένταξης του στο βιοσύστημα, είναι ο λύκος. Έγιναν γνωστές επιθέσεις λύκων που είχαν απελευθερωθεί από οικολογικές οργανώσεις, σε κοπάδια κτηνοτροφών. Η άποψη μου είναι ότι θα έπρεπε να υπάρχει ένας κρατικός μηχανισμός που να αποζημιώνει τους κτηνοτρόφους από ζημίες που τους προκαλούν οι λύκοι , όπως ακριβώς γίνεται με τις φυσικές καταστροφές, προκειμένου να μην δημιουργείται αίσθημα οργής απέναντι στα ζώα. Είναι κάπως ρομαντική η άποψη αυτή, ποιος βοσκός θέλει να του φάει τα πρόβατα ο λύκος ακόμα και αν πρόκειται να αποζημιωθεί για αυτό;

Όσον αφορά στα πτηνά, τα κινδυνεύοντας είδη είναι πολλά και μάλιστα πολλά από τα πούλια της Ελλάδας έχουν πολύ στενά συνδεθεί με την παράδοση του τόπου. **Αετός, χρυσαετός, σπιζαετός, πελεκάνος, αργυροπελεκάνος, γερανός και πολλά είδη πάπιας, γερακιού και ερωδιού απειλούνται όλα από την λαθροθηρία και την καταστροφή των βιότοπων τους.** Και αυτά είναι μερικά μόνο από τα πούλια που διώχνονται από τις περιοχές που ενδημούν. Ένας πλήρης κατάλογος θα απαιτούσε χώρο που δεν διαθέτουμε, και μια μικρή αναφορά σε κάθε είδος θα οδηγούσε σε συγγραφή ολόκληρου τόμου χωρίς καν την πιθανότητα μια τέτοια προσπάθεια να είναι πλήρης.

Κλείνοντας την αναφορά στην υπό εξαφάνιση πανίδα της χώρας μας, αξίζει μια νύξη και στα ποικιλόθερμα ζώα, τα φίδια και τις οικογένειες σαύρας που είναι χαρακτηριστικά της πατρίδας μας. Η οχιά το μόνο δηλητηριώδες φίδι της Ελλάδας έχει εκλείψει από τις πιο πολλές περιοχές και τον ίδιο δρόμο ακολουθούν και πολλά νερόφιδα. Οι σαλαμάνδρες της νότιας Πελοποννήσου μπήκαν σε ένα πρόγραμμα προστασίας κάνοντας δύσκολη την ζωή των αγροτών της περιοχής, αφού για να ζήσουν οι οικολόγοι που ανέλαβαν τον σχεδιασμό της διάσωσης τους, εξέτρεψαν ένα μεγάλο ποσοστό του νερού από όπου αρδεύονταν οι καλλιέργειες.

Είναι ορατό στο τέλος της αναφοράς μας, ότι η διατήρηση όλων των ειδών που ζουν ακόμα στην Ελλάδα εμπλέκει συμφέροντα και έχει κοινωνικό-οικονομικές παραμέτρους, οι οποίες πρέπει να συνυπολογιστούν προσεκτικά προκείμενου οι οποίες προσπάθειες να είναι αποτελεσματικές.

Ας κλείσουμε με την υπόσχεση να επανέλθουμε στο θέμα και να ενημερώσουμε περαιτέρω τους αναγνώστες μας για οποία εξέλιξη υπάρξει και με την ελπίδα να κάνουμε ότι περνάει από το χέρι μας για να ευαισθητοποιήσουμε το κοινό για τους οικολογικούς κίνδυνους που διατρέχει η πατρίδα μας.



Δαγκωματιές

Απατάστε οικτρά αν νομίζετε πως "μαύρισα" από τον ήλιο. Ο "Βρυκόλακας" έκανε τα μπάνια του, αλλά ξέρει να προφυλάσσεται από τις ηλιακές ακτίνες. Αυτό μου έλειπε να γίνω σαν Πακιστανός...

☠ **Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά η Μυτιλήνη κέρδισε το ενδιαφέρον μου για μια περίπου εβδομάδα πριν τραβήξω για τα καλά στα ορεινά.**

☠ **Όπως καταλαβαίνετε** η επίσκεψή μου στο πανέμορφο αυτό νησί αποτελεί ύψιστη τιμή για τους κατοίκους του και φρόντισαν να μου το δείξουν με δυο χαρακτηριστικές ενέργειες: **α)** Οι κάτοικοι του χωριού Λουτρά έδιωξαν τους Αλβανούς από το χωριό μιας και οι τελευταίοι ήθελαν να το παίξουν πολύ τσαμπουκάδες και **β)** ο Κώστας Κεντέρης με πήρε στο κινητό μου και μου είπε τα εξής: "Έλα ρε μεγάλε για να σου δείξω πόσο χάρηκα που μας επισκέφθηκες, στο παγκόσμιο πρωτάθλημα στίβου θα νικήσω για σένα". Έτσι και έκανε ο Κώστας δείχνοντας στους νέγρους τι σημαίνει Λευκή Δύναμη! Και επ' ευκαιρία όλοι εκείνοι οι κομπλεξικοί ψευτοπροοδευτικοί, ισοτητόπληκτοι και αντιρατσιστές ας πάρουν φόρα και ας του... χτενίσουν τα φρύδια!

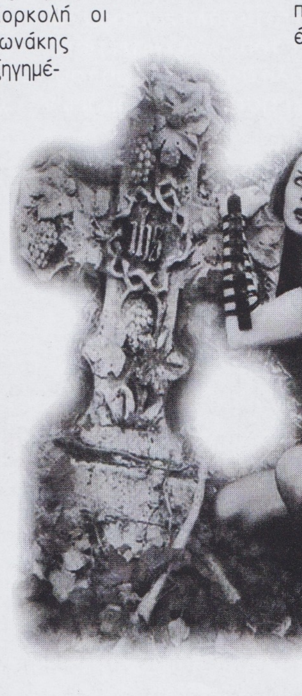
☠ **Σ' ότι αφορά συγκεκριμένα** την επίσκεψή μου στην Ερεσό, δηλώνω κατηγορηματικά πως όλες οι ανώμαλες γυναίκες (οι "λεσβίες" ντε...) δεν είναι απλώς κακάσχημες, αλλά μπουρούχες του κεράτα και μια διεστραμμένη μίξη ελέφαντα με ιπποπόταμο.

☠ **Έλα Αλέκο,** το ήξερες πως όποιος σκάβει τον λάκκο του αλλουνού πέφτει ο ίδιος μέσα; Όχιιι; Χα, χα, χα, χα, χα.

(☠ **Δεν υπάρχει ρε μάγκες** πιο σιχαμερό θέαμα από κάποιους δειλούς ανωμαλιάρηδες οι οποίοι αντί να βρουν ένα έστω μόριο ανδρισμού για να παραδεχθούν ότι έκαναν κάτι ανέντιμο παριστάνουν το κορόιδο όταν έρχεται η αναμενόμενη ώρα της τιμωρίας, αλλά κάποιος ο οποίος ζει σαν σκουλήκι θα σέρνεται παρόμοια σ' ολόκληρη τη σιχαμερή ζωή του...

☠ **"...οι αλβανοί κομμουνιστές** και ο αλβανικός λαός με επικεφαλής τον Εμβέρ Χότζα, συντρίψανε τη μια μετά την άλλη τις σκευωρίες και τις απειλές των ιμπεριαλιστών, αντιμετώπισαν τις αντιαλβανικές επιθέσεις των τιτοϊκών ρεβιζιονιστών, αντιστάθηκαν με επιτυχία στις πιέσεις των Χρουτσιοφικών και δεν εξαπατήθηκαν από τις μπαμπεσιές των Κινέζων ρεβιζιονιστών". Το παραπάνω απόσπασμα δεν αποτελεί κείμενο τροφίμου του ψυχιατρείου, αλλά μέρος της νεκρολογίας του Εμβέρ Χότζα παρμένο από το στόμα του Ραμίζ Αλία. Τα σταλινικά γουρούνια πάντοτε στη "ξύλινη γλώσσα" τους είχαν άμεση σχέση με τη τρέλλα και τη παραφροσύνη.

☠ **Και μιας και αναφέρθηκα στη τρέλλα** και τη παραφροσύνη ας δούμε τι κάνει η πιο... ζουρλομανδική οργάνωση του διαπλανητικού συστήματος, η περιβόητη ΟΑΚΚΕ. Στο προηγούμενο τεύχος της "Αντεπίθεσης" εξέφραζα την αγωνία μου γιατί είχε αρκετό καιρό να δώσει σημεία ζωής. Τελικά, όχι μόνο ζει, αλλά οι πολιτικές αναλύσεις της ΟΑΚΚΕ σπάνε κάθε όριο μαλακίας. Πάρτε ένα χαρακτηριστικό δείγμα από απόσπασμα άρθρου της εφημερίδας "ΝΕΑ ΑΝΑΤΟΛΗ" - αναμφισβήτητα η πιο "cult" φυλλάδα του κόσμου - και βγάλτε τα συμπεράσματά σας. Αναφερόμενοι λοιπόν στην υπόθεση Λυμπέρη (με το γνωστό κότερο της Μυκόνου) καθώς παραληρούν ανάμεσα στ' άλλα αναφέρουν και τα εξής: "Λίγο αργότερα γίνεται η σύλληψη του Μαζωνάκη, η οποία γνωρίζει επίσης ευρεία δημοσιότητα για ένα γραμμάριο χασίσι. Πιθανότατα αν ήταν αστός θα είχε πάει σπίτι του. Αλλά επειδή ήταν ο Μαζωνάκης έγινε μια μεγαλειώδης σύλληψη. Εδώ καταρρέει η θεωρία περί αστυνομίας που "καλύπτει" τους επώνυμους, οι οποίοι τυχαίνει να ακολουθούν το ευρωπαϊκό ρεύμα στη μουσική τους αν και σε ένα γενικά χαμηλό ιδεολογικό και αισθητικό επίπεδο". Σύμφωνα λοιπόν με τα παραπάνω και εμπνεόμενος από τους "αθάνατους" Μαρξ-Ένγκελς-Λένιν-Στάλιν-Μπλαχίν-Προτασόφ-Λιτόφτσενκο οδηγούμαστε στα εξής συμπεράσματα:
α) Μετά τον Κορκολή οι Λυμπέρης και Μαζωνάκης είναι και αυτοί παρεξηγημένα θύματα του ρωσικού σοσιαλφασισμού,
β) Ο Μαζωνάκης (τι άντρας Θεέ μου...) όχι μόνο δεν είναι αστός, αλλά ένας μαχητικός προλετάριος τροβαδούρος, **γ)** Στην ίδια κατηγορία του μαχητικού προλετάριου μπορούμε να βάλουμε και τον ηθοποιό Κώστα Βουτσά, ο οποίος σε παλαιότερη ταινία είχε πετάξει μια από τις κλασικότερες ατάκες του ελληνικού κινηματογράφου: "έχω και κότερο, πάμε μια βόλτα;" και **δ)** Η τρέλλα δεν πάει στα βουνά, αλλά στα γραφεία της ΟΑΚΚΕ!



☠ **Για να σας αποτελειώσω** όμως πάρτε ένα ακόμη δείγμα του τι εστί ΟΑΚΚΕ υπενθυμίζοντας πως υποτίθεται πως είναι κομμουνιστική οργάνωση: "Το κίνημα του ογδόου των G ενάντια στους υπόλοιπους επτά G είναι το κίνημα της ανερχόμενης παγκόσμιας φασιστικής αντίδρασης των στρατοκρατών, των κρατικιστών τυράννων, των διεφθαρμένων και αρπακτικών γραφειοκρατών, των σοβινιστών, των συγχρόνων δουλοκτητών και φεουδαρχών, των εγκληματικών μαφιών κάθε είδους ενάντια στις πιο σύγχρονες στο παραγωγικό επίπεδο και τις πιο δημοκρατικές στο πολιτικό επίπεδο μορφές του παγκόσμιου καπιταλισμού".
Λοιπόν, παιδιά, εγώ σηκώνω τα χέρια ψηλά και το μόνο που έχω να πω εξετάζοντας ιατρικά το όλο θέμα πώς να τι συμβαίνει όταν με το ένα χέρι γράφεις τέτοια κείμενα και με το άλλο χέρι κάνεις κάτι διαφορετικό...

☠ **Ψιτ... ως γνωστόν η ομάδα μου,** ο ΠΑΟΚ, πήρε το φετινό κύπελλο Ελλάδος στο ποδόσφαιρο. Ας μην ήμουνα εγώ να τους κλείσω όλους παραμονή του τελικού σ' ένα δωμάτιο και να τους πω "κανονίστε να χάσετε το κύπελλο και να δείτε τι δαγκωματιές έχω να σας ρίξω" και να βλέπατε αν θα έδιναν χαρά σ' όλους τους ηρωϊκούς Παοκτσήδες. Ενώ με τις απειλές και τις φοβέρες του "Βρυκόλακα", ο Γεωργιάδης θέριζε σαν Άδης, ο Εγκωμίτης έτρεχε σαν κομήτης και ο Ναλιτζής μάγευε σαν βιολιτζής... Φανατίλα ρεεεε!

☠ **Ιδού και το κλασικό ανεκδοτάκι:** Σ' ένα μπαρ της Φωκίωνος Νέγρη ο μπάρμαν είναι ένας... Νέγρος. Ξαφνικά εμφανίζεται μία δίμετρη ξανθιά κουκλάρα, η οποία χωρίς χρονοτριβή απευθυνόμενη στον μπάρμαν του λέει: "Αγάπη...". Κόκκαλο οι υπόλοιποι θαμώνες, κόκκαλο και ο νέγρος που του έκατσε ο πρώτος αριθμός του λαχείου. Ανασκουμπώνεται όμως γρήγορα σκεφτόμενος ανομολόγητους πόθους και με άνετο και μαγκιόρικο ύφος της λέει: "Πες μου μωρό μου τι θέλεις". Οπότε η,,, ψευδή γκόμενα τον αποτελειώνει αμέσως λέγοντάς του: "Αγάπη, τσακίσου αμέσως και σέγβιγέ μου ένα ποτήγι ουίσκυ,,,".

☠ **Λοιπόν μάγκες,** κάπου εδώ θα σας αφήσω. Μην ξεχνάτε πως η νύχτα έχει αρχίσει να μεγαλώνει επομένως θα έχω περισσότερο χρόνο στη διάθεσή μου για δαγκωματιές. Φυλαχτείτε, έρχομαι!

Δαγκωτά φιλάκια
Ο Ένας και Μοναδικός
(και Σκόρερ...)
Βρυκόλακας

ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

από την Μαίρη Βαρσαμίδου

"Ο μεγάλος αδελφός σε παρακολουθεί και δεν μπορείς να κάνεις τίποτα γι' αυτό"...

Κουνώντας νωχελικά το πόδι στο ρυθμό του συγκεκριμένου τραγουδιού, σιγομουρμουρίζοντας τους υπόλοιπους στοίχους, οι ελπίδες καταρρέουν η μία μετά την άλλη σαν ντόμινο...

Η όλη ιστορία άρχισε κανονικά! Σαν μια καλοστημένη κωμωδία! Επειδή πάντα "τα αφεντικά" μπορούν να προβλέψουν τις αντιδράσεις της μάζας (είναι άλλωστε τόσο... κοινή), τι καλύτερη τεχνική από την επίθεση; Όπου αιφνιδιάζεις τον "εχθρό", που στην περίπτωση μας είναι ο ανυποψίαστος τηλεθεατής και τον μεταμορφώνεις σε μια άβουλη μάζα (αυτό που ήταν, πριν την επανάσταση, δηλαδή).

Ένα σπίτι (τα σπίτια με τα κόκκινα φωτάκια σου προσφέρουν την διακριτικότητα, που αυτό σίγουρα δεν έχει), δώδεκα συγκάτοικοι (στη τρέλα κι ακόμη χειρότερα) και κάμερες, μικρόφωνα, αδιάκριτα μάτια παντού! Και η πιο απλή κίνηση στο χώρο καταγράφεται, αναλύεται από τρελογιατρούς και λοιπές



ημιμαθείς ψωνάρες!

Οπότε πείτε "bye-bye" στην ιδιωτική ζωή σας! Το υπνωτιστικό μάτι του μεγάλου αδελφού πλανιέται πάνω από τα κεφάλια σας, εξεταστικό, με μια δόση πρόστυχης θρασύτητας, σας νανουρίζει με ωραίες γλάστρες, απαράδεκτους εμφανισιακά άνδρες και υποσχέσεις για καλοκαιρινές εκπλήξεις. Τώρα! Που είσαστε, αποχαυνωμένοι από την ζέστη και οι αντιδράσεις σας έχουν εκμηδενιστεί, έρχεται στο μυαλό σας το βιβλίο του Όργουελ και η "σύγχρονη" κοινωνία που ζούμε χωρίς ταμπού.

Άραγε ολόκληρη η ζωή μας δεν ταυτίζεται μ' αυτό το τενεκεδένιο τηλεπαιχνίδι;

Κάμερες δεν υπάρχουν παντού για την "ασφάλεια μας", για τον τόπο εργασία μας και για τους... τρομοκράτες; Μάταια ψάχνεις να βρεις την έννοια της ελευθερίας μέσα στα σκουπίδια και τις κενές ιδέες. Το μόνο που υπάρχει είναι ο θρίαμβος και η πανηγυρικότατες τυμπανοκρουσίες που σε αναγκάζουν να παραδοθείς βουλώνοντας τα αυτιά σου, στην νέα "Μεγάλη Ιδέα"! Εξίσου μεγάλο (μόνο κατ' ονομασία) είναι και το ηθικό δίδαγμα του τόσο "σπουδαίου" παιχνιδιού. "Αγνόησε τον μακρόκοσμο... Πάρε το χρήμα και τρέχα"! Όπως και να 'χει δεν θα πας μακριά, μ' αυτή τη μαύρη σακούλα που φοράς στο κεφάλι σου, πιθηκάκι!

Οι έξυπνοι της ιστορίας, δεν θα μπουν στο κόπο, ούτε ν' ανοίξουν την τηλεόραση, στο συγκεκριμένο κανάλι. Απλά θα τρέξουν στο μοναδικό καταφύγιο που έχει διατηρηθεί στις μέρες μας.

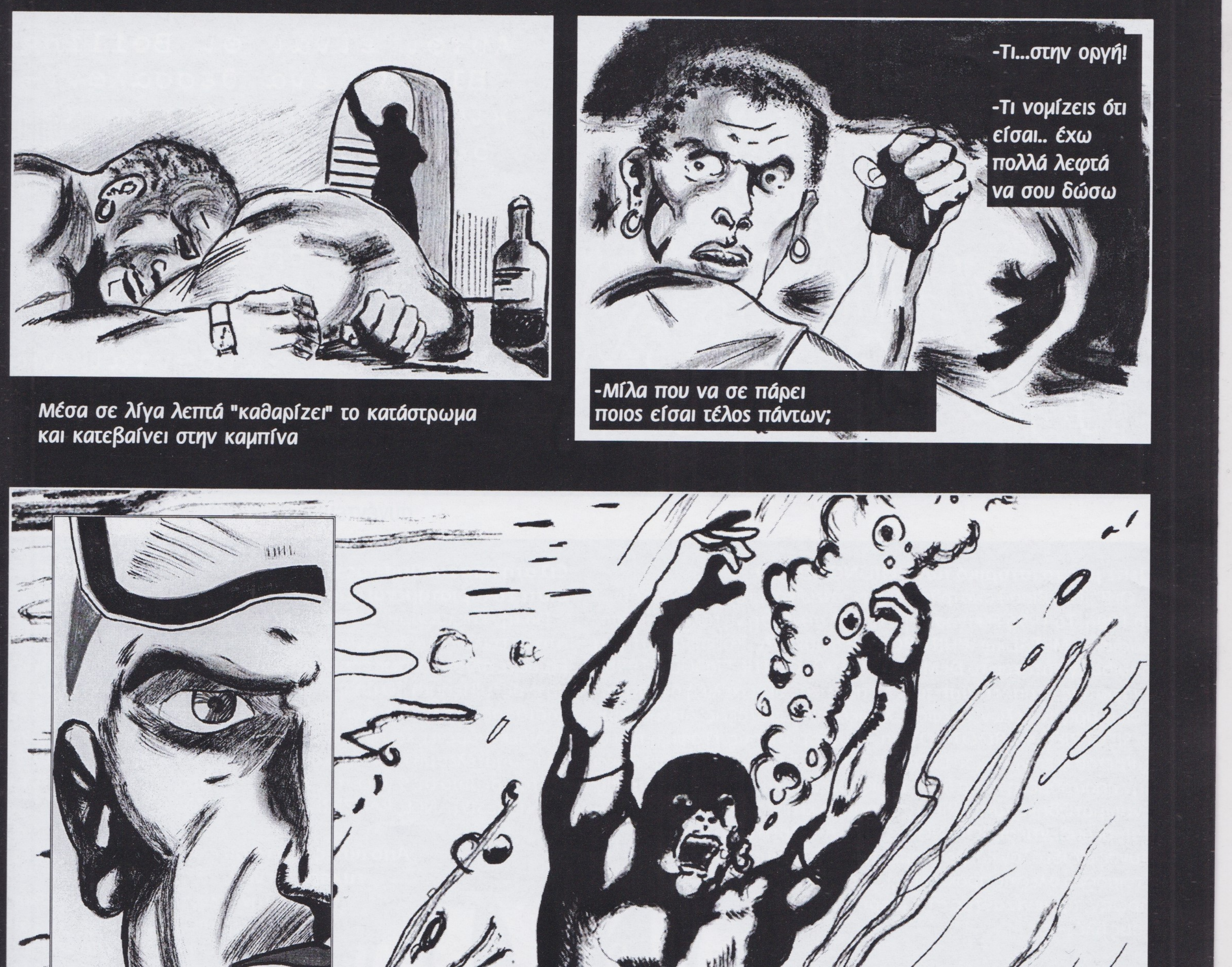
Στο μακάβριο ξενοδοχείο "Καλιφόρνια" όπου είναι γεμάτο αναμνήσεις και σκονισμένα φαντάσματα. Θα εισέλθουν μέσα στον ημιφωτισμένο διάδρομο, αλλά δεν θα μπορέσουν να φύγουν ποτέ! Ούτε το θέλουν άλλωστε!

Τρομακτικό, σκοτεινό και απόμακρο... και όμως, πρωταρχικό δημιουργικό στοιχείο! Γιατί πριν από όλα ήταν αυτό... το αιώνιο και ακλόνητο στήριγμα των πάντων που περιείχε «εν σπέρματι» όλα όσα θα αποτελούσαν το σύμπαν... ΤΟ ΧΑΟΣ. Κι ύστερα.... Κι ύστερα, μια μονάχα υπόγεια περιοχή που εκτεινόταν κάτω από τη γη σε αντιστοιχία τόσο μακριά όσο και ο ουρανός. Εκεί βασίλευε το ...ΕΡΕΒΟΣ, πρωτότοκος γιος του Χάους. Κι έπειτα γεννήθηκε η Νύχτα. Τα πάντα ζουν στο απόλυτο σκοτάδι. Μα το Έρεβος κι η Νύχτα είναι αυτοί που θα γεννήσουν το... πρώτο φωτεινό στοιχείο... ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ!!!

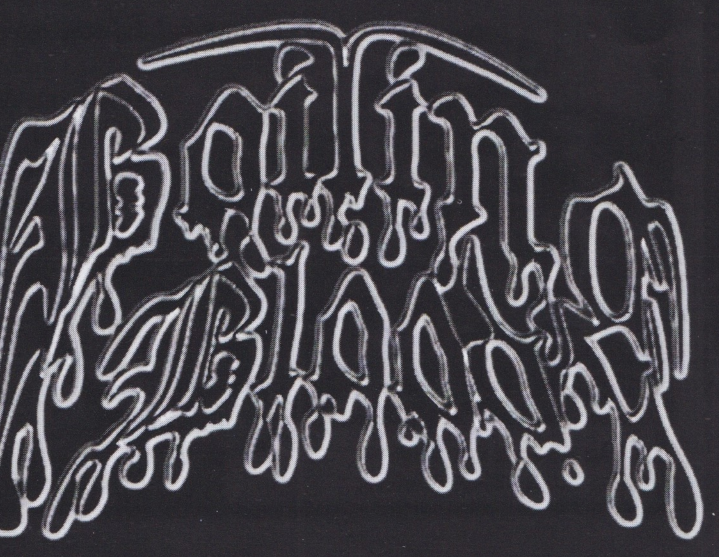


ΕΡΕΒΟΣ





Σχέδιο: Χ. Γ. Κουσουμβρής
Κείμενο: Μ. Δ. Μουρκάκου



Αυτοί είναι οι **Boiling Blood**, ένα θεσσαλονικιώτικο συγκρότημα που δεν μασά τα λόγια του και δεν φοβάται να φωνάζει για τις ιδέες του. Με θράσος εκφράζουν την αντίθεση τους σε **mainstream** καταστάσεις και χαίρονται να ανήκουν στο περιθώριο αυτής της κοινωνίας

συνέντευξη στον **Γιώργο Μάστορα**

Πείτε μας το ιστορικό των BOILING BLOOD

Οι Boiling Blood συστάθηκαν σαν "ευζωϊκό" project δύο ατόμων το 1986. Το 1996 ξεκίνησαν με πλήρη σύνθεση να παίζουν παραδοσιακές METAL και WHITE POWER διασκευές. Κορυφαία στιγμή δημιουργικότητας το DEMO CD "DAWN OF THE PROUD" (1998). Εν τούτοις, η αποτελματωμένη παθητική και νωχελική στάση κάποιων πρώην μελών, επέφερε λογικές ανακατατάξεις. Απομείναμε οι SIEGFRIED και BOOT BOY απ' τους ιδρυτικούς. Η άφιξη του εξαίρετου κι επινοητικού BLOODY ROOSTER στην κιθάρα, έφερε και την απαιτούμενη αύρα δραστηριοποίησης και δημιουργικότητας. Ενσωματώθηκε και ο KRIEG στο μπάσο κι αυτοί είναι οι πραγματικοί, οι αυθεντικοί BOILING BLOOD. Απόλυτα συνεκτικοί και συναφείς ιδεολογικά, με πληρέστατο SET κομματιών, έτοιμοι για όλες τις προκλήσεις! Ας είναι καλά οι πρώην, αρμενίζοντας στις μικροαστικές τους βλέψεις!

Πως θα χαρακτηρίζατε το μουσικό σας ύφος;

Metal σε πολλές του εκφάνσεις, WHITE POWER, STREET Rock n' Roll υπήρξαν οι θεμελιώδες επιρροές για την διαμόρφωση του τελικού μας μουσικού ύφους. Ακόμα και κάποια ψήγματα STONE ROCK! Η μουσική μας χαρακτηρίζεται από μεσαίες ταχύτητες, έντεχνα solos, κοφτά και ευανάγνωστα RIFFS, αλλά και δυναμικές εξάρσεις. Το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα μας καλύπτει κι ευελπιστούμε ότι συνθέτει ένα προσωπικό στυλ που θα έχει θετική απήχηση σ' όλους τους συναγωνιστές.

Πρόσφατα κυκλοφορήσατε ένα Promo CD στη προσπάθεια σας να βρείτε δισκογραφική εταιρεία. Είστε ευχαριστημένοι από το αποτέλεσμα των τραγουδιών;

Για την κυκλοφορία του RIGHTEOUS LEGIONS δυσκολευτήκαμε στο να επιλέξουμε 4 κομμάτια από ένα σετ 12 εξίσου αγαπημένων. Είμαστε σίγουροι πως κάποια αδικήθηκαν, αλλά μόνο η παραγωγή ενός full length CD μπορεί να διαλύσει αυτή τη ομίχλη. Η διαδικασία της παραγωγής και του mastering έγινε κάτω από πολύ αντενδεκνυόμενες και πιεστικές χρονικά συνθήκες, οπότε αναλογικά το αποτέλεσμα κρίνεται ικανοποιητικό. Ακολούθησε η διασπορά του promo σε 5 γνωστές λευκές εταιρίες, τις HATE, MOVEMENT, RESISTANCE, PANZERFAUST και TUONO.

Από αυτές τις εταιρίες υπάρχουν ευχάριστα νέα;

Από την τελευταία, λόγω και παλαιών γνωριμιών με του SKINS του VENETO FRONT, υπάρχει μια μόνιμη θετικότητα, που αγωνιωδώς περιμένουμε να επικυρωθεί μ' ένα συμβόλαιο!



Παρατηρώντας την στιχουργική σας σ' αυτό το Promo CD, βλέπω ότι επικεντρώνεστε κυρίως στην Βόρεια Μυθολογία και τους Τούρκους. Γνωρίζοντας τις εθνικοσιαλιστικές σας πεποιθήσεις, μήπως το μελλοντικό σας υλικό είναι πιο "ακραίο" στιχουργικά;

Θα ήταν τραγελαφικό κι αυτοαναιρετικό να επικεντρωνόταν όλη η θεματολογία μας στη Βόρεια

Επίθεση από το Βορά

Μυθολογία και τους εμετικούς Μογγολοειδείς "γείτονες".

Οι στίχοι των υπολοίπων κομματιών θίγουν ένα ευρύ φάσμα όπως:Διεθνισμό, Σιωνισμό, καπιταλισμό, γιάππηδες, αντιαισθητικούς gay, αναρχοκουμούνια των 70's. Υπάρχει επίσης ύμνος στη Μακεδονική Γη και τον κορυφαίο στρατηλάτη και αναφορά στον ηρωϊκό θάνατο. Ξεχάσαμε βέβαια να συμπεριλάβουμε τους φυλετικούς επιμείκτες και σίγουρα το μεταναστευτικό σκουπιδαριό πάσης προέλευσης, δικαιούται την δική του ενότητα μίσους.



Δεν πειράζει όμως... στο απώτερο μέλλον δε θα μείνει κανένα σκουπίδι παραπονεμένο. Αυτοχαρακτηριζόμαστε δηκτικοί και ακραίοι στιχουργικά. Κάποιες στιγμές έχω την εντύπωση ότι παίζουμε λυρικό HATE CORE!!!

Ποια είναι η άποψη σας για την White Power μουσική σκηνή;

Η καλύτερη, η μαχητικότερη, η εκφραστικότερη σκηνή στην ιστορία της τραχειάς λευκής μουσικής. Πάντα ιδεολογικά συνεπής κι αλώβητη από θρασύδειλες επιθέσεις, ατσάλινη, ανίκητη και σήμερα πλέον πιο πολυσύνθετη και εύηχη παρά ποτέ... Οι κόποι και το αίμα κορυφαίων προσωπικοτήτων του χώρου μας δεν πήγαν χαμένοι.

Πως εκφράζετε την πολιτικοποίηση σας πρακτικά;

Με θετικότητα και συμμετοχή στον εκδηλωτισμό της Χρυσής Αυγής και του υπολοίπου καθαρού εθνικιστικού χώρου. Με την θαρραλέα λεκτική και όχι μόνο αντιπαράθεση με τους φορείς της σήψης. Με την άθληση, την ασταμάτητη ανάγνωση ελληνοκεντρικών και εθνικοσοσιαλιστικών συγγραμμάτων. Ο αγώνας του καθενός μας έχει τον προσωπικό του χαρακτήρα.

Τώρα θέλουμε να μας πείτε μας με λίγα λόγια τη γνώμη σας για τα παρακάτω:

Skinheads: Εννοείς τους WHITE POWER SKINS - HAMMERSKINS. Ένα δυσπρόσιτο, ωμό, εσωστρεφές, αλλά και συνάμα επιβλητικό και αναγκαίο φύραμα, μία πηγή έμπνευσης και κοινωνικής τριβής. Τα υπόλοιπα απολίτικα-SHARP αποπλύματα, κατευθείαν στο λέβητα, παρεούλα με ό,τι εμετικό ξυρίζει το κεφάλι του χωρίς λόγο (λ.χ. Gay της Μυκόνου).

Ian Stuart: Ο Ακρογωνιαίος λίθος της εγκαθίδρυσης και διάδοσης του WP Rock n' Roll. Ένας ιδεολόγος, ένας ποιητής μαχητής, αξέχαστος, Αθάνατος.

Ποδόσφαιρο: Ένα γεμάτο γήπεδο αποτελεί μια σμίκρυνση της ίδιας της κοινωνίας με τραβηγμένο όμως, διογκωμένο-ομαδοποιημένο εκδηλωτισμό. Το αντιφατικό είναι πως ενώ είναι ένας χώρος διακύβευσης άνομων συμφερόντων και ξεπλύματος χρημάτων σαπιοκοιλιάδων, είναι ταυτόχρονα χώρος διακύβευσης ιδεών. Συναγωνιστές, υψώστε στα κάγκελα τα σύμβολα της φυλής και μην αφήνετε κανέναν χαπακωμένο νεότουρκο να τα κατεβάσει. Οι Boiling Blood ρέπουν πλειοψηφικά προς την ΠΑΟΚΑΡΑ!! Ένας άνομος πόθος μας είναι να εκλείψουν κάποιοι γραφικοί και γκροτέσκοι ψευτομπροστάρηδες κι ο εκπληκτικός μας κόσμος ν' αποτελέσει το γονιμότερο υπόστρωμα καλλιέργειας Ελληνοκεντρικών - Εθνικοσοσιαλιστικών ιδεών.

Heavy Metal: Αρχέγονη λευκή πηγή μουσικής έμπνευσης. Έχει απολέσει όμως σε μεγάλο βαθμό την ταυτότητα του. Κάποια συγκροτήματα αντέχουν ακόμα. Η στιχουργική επιδερμικότητα κι οι άκρατες ονειροπωλήσεις το αδικούσαν ανέκαθεν.

BATHORY και MANOWAR:

Ο Quorthon έδειξε σε πολλούς ταλαντούχους ομοίους του τον μοναχικό δρόμο της επικής-λευκής εξωτερίκευσης. Οι Manowar είναι το κορυφαίο κατ' εμέ STUDIO group στην ιστορία του POWER-EPIC Metal κι η δύναμη, ο λυρισμός, η ευρύτητα της φωνής του ERIC ADAMS αγγίζουν το αναντίρρητο του DIO. Μακάρι να έλειπαν οι πλατυασμοί και το ακατάσχετο POSING στις LIVE εμφανίσεις.

IRON YOUTH: Αμετανόητοι, ψυχροί, ανηλεείς, οι IRON YOUTH έρχονται να δρέψουν τις δάφνες της οριστικής καταξίωσης. Συγχαρητήρια συναγωνιστές. Αναρωτιέμαι πόσα υπερτιμημένα groups χάσκουν με το αποτέλεσμα της δουλειά σας!

Black Metal: Το BLACK & WHITE (!!!) Metal είναι εντάξει. Δέρνει αλύπητα. Οι υπόλοιπες μπάντες ακροβατούν επικίνδυνα κολυμπώντας σ' έναν ωκεανό από ρευστές, υποκειμενικές και κρυπτονοϊκές δοξαστικές αναζητήσεις. ΛΕΥΚΑ αδέλφια δεν είναι τόσο πολύπλοκα τα πράγματα. Μία είναι η αλήθεια, ένας ο σκοπός.

Τις 5 καλύτερες White Power μπάντες: SKREWDRIVER, STORKRAFT, BOHSE ONKEIZ, SKULLHEAD, NO REMORSE. Πάντως, εκτός συναγωνισμού σε θέματα ωμότητας και αποκαλυπτότητας πάντα φιγουράρει ο αείμνηστος Johnny Rebel!!

Αντεπίθεση: Το καλύτερο περιοδικό εθνικιστικού περιεχομένου με νεανικό προσανατολισμό παγκοσμίως!! Για ποιο λόγο; Κυκλοφορεί και διανέμεται κανονικά και έχει απαράμιλλη ποιότητα ύλης δεν χρειάζονται χίλιες αλχημείες για να το αποκτήσεις, κάποιοι "ενεχόμενοι" σε αυτό είναι φίλοι συναγωνιστές. ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ τους BOILING BLOOD!!!

Έχετε προβλήματα με τα "αναρχικά" σκουπίδια στη Θεσσαλονίκη;

Οι βρωμιάρηδες γόνοι των μεγαλοαστικών οικογενειών, μόνο την μαμάκα που τους λατρεύει προβληματίζουν. Τετριμμένος ακτιβισμός, άθλια συνθηματολογία, λιγδιάρικες μαζώξεις, θρασυδειλία... Σκουλίκια του κρατισμού, πάντα καλοθρεμμένα απ' τα κόπρανα του εβραιοκαπιταλισμού.

Ποια η άποψη σας για τη βία;

Ανθρώπινο πολυπόστατο σύμφυτο: Κινητήρια ή κατασταλτική δύναμη. Μπορεί να είναι θαρραλέα ή δειλή, περήφανη ή χαμερπής, γοητευτική ή κακάσχημη, αιτιολογημένη ή άτοπη. Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΒΙΑ ΜΕ ΔΙΕΓΕΙΡΕΙ ΑΦΑΝΤΑΣΤΑ.

Τα τελευταία λόγια είναι δικά σας

ΕΛΛΗΝΕΣ συναγωνιστές κοιτάξτε θαρρετά τον καθρέφτη σας κι ανακαλύψτε μέσα του ό,τι ποιοτικότερο παγκοσμίως!! Ο δρόμος είναι μακρύς και κακοτράχυλος και τον πορευόμαστε σωστά. Μην σας απορυθμίζει ο μικρόσωμος ρόγχος του διεθνισμού και του εβραιοκαπιταλισμού. Οι τάξεις μας θα πυκνώνουν σταδιακά, γιατί ο ρυθμικός ήχος από τις μπότες μας είναι μια σεμνή ωδή στην λατρεία του αναντίρρητου και του αυταπόδεκτου.

HAIL VICTORY!!! 88



ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ

Αγαπάμε την πατρίδα μας, με πράξεις κι όχι με λόγια!

Ο αγώνας είναι για τα προκριματικά του παγκοσμίου κυπέλλου. Ο αντίπαλος θεωρητικά αδύναμος συνεπώς ο κόσμος που ανηφόρισε μέχρι το Μαρούσι, στο ολυμπιακό στάδιο, λίγος. Η εθνική μας αγκομαχάει να κερδίσει με 1-0 αλλά στις εξέδρες η ατμόσφαιρα είναι διαφορετική. Ο λόγος; Είναι η πρώτη εμφάνιση του συνδέσμου φιλάθλων εθνικών μας ομάδων ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ. Την επόμενη ημέρα οι εφημερίδες ,κυρίως οι πολιτικές, εξαπολύουν χολή εναντίον των μελών του συνδέσμου κάνοντας λόγο για "προκλήσεις ακραίων στοιχείων" στο ματς της Εθνικής μας. Ποια είναι τα ακραία αυτά στοιχεία όμως; Με αφορμή μια ανακοίνωση που μας έστειλαν, για τη συνδιοργάνωση του EURO 2008 με την Τουρκία, αποφασίσαμε να τους επισκεφθούμε για μια πρώτη γνωριμία με τους αναγνώστες της ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ. Κι η συνέντευξη με το Στέφανο και το Θοδωρή, δύο εκ των ιδρυτών του συνδέσμου, αρχίζει...

Κατ' αρχήν πείτε μας που βρίσκεται ο σύνδεσμος σας

Ο σύνδεσμος μας βρίσκεται στη διασταύρωση των οδών Πρόκλου και Αρχύτα, πίσω απ' την πλατεία Βαρνάβα, στο Παγκράτι. Λειτουργεί κάθε Δευτέρα και Πέμπτη 7.30 με 9.30 το βράδυ και κάθε Κυριακή 1.30 με 3.30 το μεσημέρι.

Πώς και αποφασίσατε να ιδρύσετε ένα σύνδεσμο φιλάθλων των Εθνικών μας ομάδων;

Η σκέψη υπήρχε πάντα έτσι ,αυτό να το ξεκαθαρίσουμε. Είμαστε μια μεγάλη παρέα εδώ στο Παγκράτι και εδώ και δύο-τρία χρόνια μας είχε "καρφωθεί στο μυαλό" η δημιουργία οργανωμένου συνδέσμου που σκοπό θα είχε την υποστήριξη των Εθνικών ομάδων μας στα ομαδικά αθλήματα αλλά και στα ατομικά όσων τιμούν τα "γαλανόλευκα". Κι όλα αυτά στα πρότυπα των ξένων εθνικών ομάδων όπου οι περισσότερες στην Ευρώπη έχουν οργανομένους οπαδούς να τους υποστηρίζουν.



Και η αφορμή για να γίνει πράξη αυτή η σκέψη ;

Αφορμή στάθηκε ο αγώνας Ελλάδα-Αλβανία 2-0 στο Ο.Α.Κ.Α. όπου ,εκτός του ότι οι Αλβανοί ήταν διπλάσιοι απ'τους Έλληνες, προχώρησαν και σε βεβήλωση του Εθνικού μας συμβόλου. Μετά το κάψιμο της σημαίας αποφασίσαμε να μην επιτρέψουμε ποτέ να ξαναγίνει τέτοια ξεφτίλα.

Η πρώτη σας εμφάνιση στις εξέδρες ήταν στο ματς της εθνικής μας με τους Φινλανδούς. Περιμένατε τέτοια επίθεση απ'τον τύπο την επομένη του αγώνα ;

Και φυσικά όχι. Όταν πρωτοάνοιξε ο σύνδεσμος περιμέναμε ,τουλάχιστον, ηθική συμπαράσταση από όλο τον τύπο και ηθική απ'την Ε.Π.Ο. Όμως ούτε το ένα έγινε ,ούτε το άλλο.Κι αν για την ομοσπονδία ήταν κάτι αναμενόμενο(καρεκλοκένταυροι γαρ) ,έκπληκτοι μείναμε διαβάζοντας στις εφημερίδες για εμφάνιση "ακραίων" στα ματς της εθνικής μας. Γράψανε για φασιστικά πανό. Οι άνθρωποι είναι τρελλοί. Ποιο φασιστικό πανό ; Το ένα έγραφε "ΥΠΕΡ ΠΑΝΤΩΝ Η ΕΛΛΑΣ" και το άλλο "PEIRAUS PATRIOT". Που το είδαν το ακραίο ,το φασιστικό ;;;

PEIRAUS PATRIOT; Έχετε μέλη και σε περιοχές εκτός Παγκρατίου όπως στον Πειραιά;

Φυσικά .Τα περισσότερα παιδιά είναι από το Παγκράτι και το Βύρωνα αλλά έχουμε κόσμο και από Καισαριανή, Αμπελοκήπους, Κυψέλη, Πειραιά αλλά και άλλες περιοχές. Η ανταπόκριση είναι μεγάλη κι αυτό φάνηκε στα παιχνίδια της εθνικής μας με Αγγλία και Γερμανία όπου δώσαμε εντυπωσιακό παρόν με τριψήφιο αριθμό οπαδών(!!), με πανό και τύμπανα.



Και πως και αποκτήσατε μέλη από όλη σχεδόν την Αττική ;

Σ'αυτό βοήθησε η εφημερίδα ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ η οποία είναι η μόνη ,μέχρι στιγμής τουλάχιστον, που δημοσιεύει τις ανακοινώσεις μας ενώ μας έχει παραχωρήσει και ειδικό χώρο στην αθλητική της σελίδα ,κάθε Παρασκευή, όπου δημοσιεύουμε "τα νέα των Εθνικών μας ομάδων". Μας δίνεται η ευκαιρία, με αυτή σου την ερώτηση, να ευχαριστήσουμε τη ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ.

Η βοήθεια τους ήταν πραγματικά πολύτιμη.

Μιας και αναφερθήκατε στη ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ, με την πολιτική ασχολείστε; Είστε εθνικιστές όπως "κατά κόρον" ακούγετε;

Με την πολιτική ,έτσι όπως την κατάντησαν οι "εθνοπατέρες μας" μετά το β' παγκόσμιο πόλεμο, φυσικά και δεν ασχολούμαστε. Αν πολιτική ,όμως , είναι η πατρίδα μας και τα προβλήματα που την ταλαιπωρούν τότε ναι, ασχολούμαστε. Πρόσφατο πρόβλημα η ανακοίνωση για το EURO 2008.

Όσο για το δεύτερο σκέλος της ερώτησής σου η απάντηση είναι ναι.Βέβαια στις ημέρες μας ο όρος "εθνικιστής" τείνει να χάσει τη σημασία του αφού όλο και περισσότερο γραφικές και γελοίες υπάρξεις τον καπηλεύονται. Αγαπάμε την πατρίδα μας ,με πράξεις κι όχι με λόγια, κι αν αυτό μας κάνει εθνικιστές τότε είμαστε.

Κλείνοντας αυτή τη συνέντευξη θα ήθελες να προσθέσεις κάτι;

Αφού ευχαριστήσουμε το περιοδικό σας για την ανταπόκριση που δείξατε , θέλουμε να καλέσουμε όλους τους νέους και τις νέες της πρωτεύουσας, ανεξαρτήτου πολιτικού χρωματισμού ,να μας επισκεφθούν για να μας γνωρίσουν. Επίσης ,θέλω να σας ενημερώσω για την προσπάθεια που κάνουμε για την δημιουργία κι άλλων γραφείων και σε άλλες πόλεις της πατρίδος μας.

On The Edge

Απ' αυτό το τεύχος ξεκινάει η στήλη "On the Edge", αφιερωμένη στους φιλάθλους. Στους φανατικούς φιλάθλους, αυτούς που δεν διστάζουν μπροστά σε τίποτα για χάρη της ομάδας, της φανέλας. Ειδήσεις, σχόλια, νέα λογοκριμένα από τα media για ευνόητους λόγους. Το "On the Edge" απευθύνεται σε πραγματικούς οπαδούς και όχι σε μαζοποιημένα πρόβατα της εμπορευματοποίησης του αθλητισμού. Για αρχή, μερικές ενδεικτικές φωτογραφίες και "περίεργες" ειδήσεις για το τι πρόκειται να ακολουθήσει...



Τελικός κυπέλλου Ιταλίας 1993. Οι πλέον σκληροπυρηνικοί οπαδοί των romanisti, τα μέλη του συνδέσμου Opposta Fazione (Αντίθετη Ορμή) συγκρούστηκαν με τους οπαδούς της Torino με αφορμή τι άλλο; Τη σημαία που βρίσκεται στο αριστερό άκρο της φωτογραφίας πάνω από το πανό του συνδέσμου.

Ίσως το πιο "πορωτικό" πανό που κρεμάστηκε ποτέ σε ιταλικό γήπεδο. Roma club Rostock και δράστες οι εθνικιστές οπαδοί της Ρόμα. Τέτοιο Club φυσικά ποτέ δεν υπήρξε, απλά οι εθνικιστές τρικολόρι το κρέμασαν εμπνευσμένοι από τα γεγονότα του '92. Το πανό παρέμεινε κρεμασμένο στα κάγκελα σε όλο τον αγώνα αφού οι προσπάθειες των αστυνομικών απέβησαν... άκαρπες (15 αστυνομικοί τραυματίες!)





Λάτσιο χωρίς εθνικιστική παρουσία δεν γίνεται! Η Λάτσιο αγωνίζεται εκτός έδρας με την Μίλαν και για ακόμη μία φορά χιλιάδες λατσιάλι καταλαμβάνουν τις κερκίδες του γηπέδου. Η σημαία με την σβάστικα εξοργίζει τους αστυνομικούς που ανεπιτυχώς προσπαθούν να την καταβάσουν.

αιρετικά νέα

Υπάρχουν κάποιοι αθλητές που σέβονται τον εαυτό τους και την πατρίδα τους. Ένας από αυτούς είναι ο Παραγουανός τερματοφύλακας Λουίς Σιλαβέρτ. Το Ιούνιο μας ξάφνιασε όλους όταν δεν εγκατέλειψε τη Στρασμπούρ δηλώνοντας πίστη στην ομάδα του παρόλο τον υποβιβασμό της στη Β' κατηγορία της Γαλλίας κι ενώ είναι ο κορυφαίος στη θέση του στον κόσμο έχοντας δεκάδες προτάσεις για μεταγραφή στις καλύτερες ευρωπαϊκές ομάδες. Εκτός από αυτό όμως την προηγούμενη εβδομάδα κι εν όψη του αγώνα Βραζιλία-Παραγουάη δήλωσε: "Δεν σέβομαι τους Βραζιλιάνους, άλλωστε κάτι μας χρωστάνε...".Τι εννοούσε με αυτή τη φράση... Απλά ο Σιλαβέρτ μιλούσε για τη κατοχή εδαφών της χώρας του από τη Βραζιλία μετά από πόλεμο στα τέλη του 19ου αιώνα. Παρόλο την πάροδο 115 χρόνων απ' τον ολιγοήμερο εκείνο πόλεμο ο Σιλαβέρτ δείχνει να έχει μνήμη και πατριωτικό αίσθημα.

Οι συγκρίσεις με τους δικούς μας ποδοσφαιριστές μόνο λύπη μπορούν να μας γεμίσουν. Μόλις 27 χρόνια απ' την κατοχή της μισής Κύπρου πόσοι αθλητές μας έχουν κάνει την παραμικρή δήλωση ώστε να παρουσιάσουν διεθνώς το μεγάλο αυτό εθνικό μας πρόβλημα... Πόσοι είπατε... Μην κουράζεστε, κανείς. Αλλά για να επανέλθουμε στον Σιλαβέρτ δεν έμεινε μόνο στα λόγια αφού στον εν λόγω αγώνα ήταν ιδιαίτερα νευρικός με τους "εχθρούς". Ρωτήστε γι' αυτό και τον Ρομπέρτο Κάρλος!!! Κι εδώ έχεις τον Μαχλά να προτρέπει τους Έλληνες να ζήσουν αρμονικά με τους Αλβανούς. Νικολάκη μάλλον σε παραπείραξε ο "εβραϊκός αέρας" του περιβάλλοντος του Άγιαξ...

Ένα δις τριακόσια εκατομμύρια (1.300.000.000) σε δραχμές είναι το χρέος των κομμουνιστών της Λευκωσίας στο κυπριακό δημόσιο. Μιλάμε, φυσικά, για την ποδοσφαιρική ομάδα της Ομόνοιας που όμως ούτε που περνάει απ' το μυαλό των παραγόντων της να το πληρώσουν. Ο λόγος... Μα στην εξουσία είναι πλέον οι ομοϊδεάτες τους του κόμματος ΑΚΕΛ. Καλά κάνουν οι ενωτικοί οπαδοί του Α.Π.Ο.Ε.Λ. και "περιποιούνται" τις σφήκες(έτσι αποκαλούνται οι Ομονοιάτες). Αλλά για την κόντρα Α.Π.Ο.Ε.Λ.-Ομόνοια , που δεν είναι αθλητική αλλά πολιτική, θα αναφερθούμε σε προσεχές μας αφιέρωμα. Για όσους δεν το γνωρίζουν οι οπαδοί του Α.Π.Ο.Ε.Λ. είναι εθνικιστές και ενωτικοί ενώ οι Ομονοιάτες είναι από κομμουνιστές μέχρι αριστεριστές.
Ίσως και γι' αυτό τρέχουν συνέχεια!

Σεπτέμβριος 2001 και η νέα σχολική χρονιά σε βρίσκει και πάλι στο τελευταίο θρανίο αποφασισμένο να το πάρεις φέτος το κωλόχαρτο.. Με το που σκας μύτη στην τάξη ρίχνεις μια ματιά γύρω σου και συνειδητοποιείς πως το σχολείο σου μοιάζει περισσότερο με συνέδριο του Ο.Η.Ε. Η γειτονιά σου έχει γίνει μια χαβούζα από ξένους και πρεζάκηδες και το σχολείο σου είναι καθρέφτης της. Ακόμα και ο Χριστόδουλος δεν έστειλε παπά για αγιασμό γιατί φοβήθηκε μήπως τον φάει κανένας κανίβαλος και ήρθε με πτήση τσάρτερ ο μάγος των Μάο-Μάο

Ο πιο σαλταρισμένος από όλους είναι ο σεσημασμένος φασαριόζος και ανακατοσούρας μαθηταράς Τοτός που βλέπει πως τα μόνα πράγματα που μένουν άσπρα στην τάξη του είναι αυτός και οι κιμωλίες. Τα ανέκδοτα με την Ελενίτσα και τον Γιωργάκη ανήκουν πια στο παρελθόν γιατί τώρα συμμαθητές του Τοτού είναι ο Χασάν, ο Γιουσούφ κι ο Μομπουτο. Ο Τοτός είναι έξαλλος που δεν υπάρχουν πια τα αγνά και άδολα παιδάκια που θα απαντήσουν στις ερωτήσεις της δασκάλας πριν πει τις μπαρούφες του και την φρικάρει τελείως. Το σχολείο του δεν είναι πια δικό του, τρελαίνεται εντελώς, παίρνει ανάποδες και αποφασίζει να αντιδράσει...

Οκτώβριος 2001 , ο Τοτός τίθεται επικεφαλής νεοϊδρυθέντος μαθητικού ανατρεπτικού κινήματος με την ξερή και εύγλωττη ονομασία **"ΝΕΟ-ΝΑΖΙ"**. Ως σύμβολο επιλέγεται η υψωμένη γροθιά με τεντωμένο το μεσαίο δάχτυλο και την φράση "Κρεμάστε τους ψηλά!".

Θύελλα αντιδράσεων προκαλείται στους χώρους της παιδείας με την κίνηση αυτή του Τοτού. Εκατοντάδες εκπαιδευτικοί σε ένδειξη διαμαρτυρίας για το αβγό του φιδιού που αρχίζει να επωάζεται στα σχολεία επιχειρούν να αυτοπυρποληθούν, όλοι ανεπιτυχώς! Την ίδρυση του κινήματος "ΝΕΟΝΑΖΙ" καταδικάζουν επίσης σύσσωμος ο πολιτικός κόσμος του τόπου, εργατικοί και συνδικαλιστικοί φορείς, ο "Σύνδεσμος Δημοκρατικών Αγγουροπαραγωγών Κάτω Αγουλινίτσας", η "Προοδευτική Ένωση Πισωγλέντηδων Τρεχαλοπηγής" και το fan club του Σάκη Ρουβά.

Άμεση υπήρξε και η απάντηση από τους νοήμονες εθνικιστές και λοιπούς νοικοκυραίους εθνικόφρονες που στιγματίζουν τον εξτρεμιστή Τοτό που τους εκθέτει και τους χαλάει τη μόστρα και το κυριλέ προφίλ. Προχωρούν μάλιστα στην ίδρυση αντιστοίχου μαθητικού κινήματος με την εξίσου εύγλωττη ονομασία **"ΝΕΟΧΑΖΟΙ"**. Λόγω ελλείψεως μαθητών για την στελέχωση του κινήματος αποφασίζεται η αξιοποίηση εμπειρων, αν και ομολογουμένως ελαφρώς σιτεμένων, προσώπων που έχουν όμως ψηθεί στους μαθητικούς αγώνες αφού συμμετείχαν στις καταλήψεις του Κρυφού Σχολειού επί τουρκοκρατίας.

Στο μεγαλειώδες ιδρυτικό συνέδριο του κινήματος "ΝΕΟΧΑΖΟΙ" που διεξάγεται στο ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ (όχι στο γήπεδο, σ' έναν τηλεφωνικό θάλαμο απ' έξω στην γωνία) ορίζεται ως αντιπροσωπευτικό σύμβολο ο φαλλός χιαστή, διασταυρούμενος με δοξάρι, που φέρει στη προμετωπίδα την ρήση:

"Να 'ταν το βιολί πουλί θα το παίζανε πολλοί" και ως ύμνος του κινή-

του **Παναγιώτη Καρυτιανού**

Επιστροφή στα σχολεία



ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

ΦΡΙΚΑΡΩ	ΓΟΥΣΤΑΡΩ
Αγιασμός απ' τους παπα ροκάδες	Αγιασμός απ' τους παπα Σκινάδες
Ο Αλβανός "σημαιοφόρος" Ολντίν Τσενάι τελικά δικαιώνεται.	...μετά θάνατον.
Ο μπροστινός μου είναι Μοϊκανός και το λωρίδι του μου κρύβει τον πίνακα.	Διαθέτω ένα από τα κάτωθι αξεσουάρ: Ξυραφάκια Gillete (ότι καλύτερο για τον άνδρα...και τον Μοϊκανό...,Ηλεκτρικό πριόνι, Φορητή μηχανή του κιμά.
Μαθητικές εκλογές: κατεβάζω υποψηφιότητα και δεν βρίσκω την ψήφο μου!	Μαθητικές εκλογές: Κατεβάζω τα τανκς. Τουμπεκί ψιλοκομμένο!
Το σχολείο μου αδελφοποιείται με το 4ο Λύκειο Εγήμ-Σεχήρ. Ανταλλαγή ευχών και δώρων.	Ορίζομαι υπεύθυνος για την επιλογή του δώρου: Σκατά, τοξικά και νευροπαραλυτικό "Σαρίν".
Τα σχολεία χωρίζονται και πάλι σε αρρένων και θηλέων.	Μπαίνω εσώκλειστος σε λύκειο θυλέων (α, ρε γλέντια!).
Καταργείται η δωρεάν παιδεία.	Τώρα οι μαθητές θα πληρώνονται!
Το απουσιολόγιο με αναδεικνύει πρώτο σκόρερ.	Το απουσιολόγιο γίνεται ως εκ θαύματος φλαμπέ! Κλασική περίπτωση αυτανάφλεξης!
HIP-HOPάδες παίρνουν άδεια από τον δήμο να γεμίσουν τους τοίχους με grafity.	Σκινάδες παίρνουν άδεια απ' τη σημαία να γεμίσουν τους τοίχους κέλτικους.
Πενταήμερη (μόνο;)	Δεκαήμερη (και βάλε!)
Σχολικό πρωτάθλημα: Ευγενής αθλητική άμιλλα.	Σχολικό πρωτάθλημα: Ντου και ξύλο!
Γιορτή του Πολυτεχνείου. Κατάθεση στεφάνου...	...στο κέντρο εκπαίδευσης τεθωρακισμένων.
Σχολική χορωδία: "Ένα το χελιδόνι", "Το ακορντεόν"... Ο Τεμπονέρας ζει!	Σχολική χορωδία: "Ορθό το λάβαρο", "Τρανών προγόνων ιχνηλάτες"...
Ο Τεμπονέρας ζει!	Το ληξιαρχείο διαφωνεί...

ματος το soundtrack της πασίγνωστής ταινίας "Τζέημς Μπόντο, Καρπαζοεισπράκτωρ 007".

Νοέμβριος 2001 και ενώ ο θόρυβος απ' τις ενέργειες του Τοτού πάει να καταλαγιάσει έρχονται εκλογές για την ανάδειξη αντιπροσώπων για την Βουλή των Εφήβων, να ρίξουν λάδι στη φωτιά. Για πρώτη φορά η όλη διαδικασία αποκτά έντονο πολιτικό χρώμα. Η νεολαία ΠΑΣΟΚ για εγγυημένο αποτέλεσμα ελληνοποιεί και εγγράφει με συνοπτικές διαδικασίες στα σχολεία 128.000 μαντραχαλέους από την Γεωργία, την Αμπχαζία και την Κιργισία και κατεβαίνει με κεντρικό σύνθημα "Λευτεριά στους Τσετσένους Αυτονομιστές". Το μαθητικό της Νέας Δημοκρατίας κλαίγεται για νοθεία και αλλοίωση του εκλογικού σώματος, παρόλα αυτά όμως πιστεύει στην τελική νίκη γιατί αισθάνεται πως έχει πιάσει τον παλμό των αναγκών των μαθητών, αλλά και της ελληνικής κοινωνίας γενικότερα, προβάλλοντας το πλέον κρίσιμο αίτημα των καιρών μας: Internet! Βασικός υποψήφιος ο Λαλάκης και έμβλημα η sampsonite με φύλλα δάφνης.

Το Κ.Κ.Ε. ξαμολάει όλες τις χαχοχαρούμενες Κνίτισσες να πάρουν σβάρνα τα σχολεία για να αγγίξουν ευαίσθητες χορδές της ψυχής των μαθητών. Μοιράζουν φυλλάδια με ύφος πολλά υποσχόμενο που σου φέρνει ασυναίσθητα στο μυαλό την ατάκα: "Σήμερα ήμουν πολύ κακό κορίτσι στο σχολείο. Τιμώρησέ με!" (Από την ταινιάρα "Άτακτες μαθήτριες Νο4" μόνο σε επιλεγμένα video club).

Από την άλλη μεριά ο Συνασπισμός προχωρεί στην δημιουργία της "Πρωτοβουλίας STOP ΤΟΤΟS και κεντρικό σύνθημα "Δεν περνάει ο Τοτισμός".

Ο Τοτός απαντά: Τσου ρε Λάκη! Τοτός ή τανκς. Οργανώνει μαθητικά Τάγματα Εφόδου που φορούν φαιά ποδιά και επιβάλλονται τραγουδώντας τους στίχους "...όλο εμένανε σηκώνει να πω μάθημα η δασκάλα, θα την σφάξω σαν κουνέλι και θα βγω να παίξω μπάλα". Οι ΝΕΟΧΑΖΟΙ επιχειρούν βαθιά τομή στα μαθητικά προβλήματα και προβάλουν σαν βασικό αίτημα την άμεση και γενναία αύξηση των συντάξεων των Αποστράτων Αξιωματικών... για να γυρίσει ο μαθητής Βασιλιάς στο σχολείο του!

Δεκέμβριος 2001. Η κατάσταση στα σχολεία έχει εκτραχυνθεί. Καθημερινό φαινόμενο οι οδομαχίες που διαλύονται μόνο με την επέμβαση των ΜΑΤ (Μαθητές Αποκατάστασης Τάξης). Τελικά όμως οι εκλογές δεν ήταν γραφτό να διεξαχθούν. Τριτοκοσμικοί αρχίζουν καταλήψεις για την χορήγηση Πράσινης Κάρτας.

Ιανουάριος 2002. Ευτυχές το Νέον Έτος και καλά μυαλά (τουλάχιστον περισσότερα απ' ότι τα μαλλιά). Οι καταλήψεις από τους ξένους συνεχίζονται και ο Τοτός συγκροτεί ομάδες αυτοκτονίας που χτυπούν τα κατεχόμενα σχολεία. Δημιουργείται το ΕΜΑΜ-ΕΜΑΣ (Εθνικό Μαθητικό Απελευθερωτικό Μέτωπο -Εθνικός Μαθητικός Απελευθερωτικός Στρατός). Το νέο αντάρτικο άρχισε! Θύματα και νεκροί εκατέρωθεν. Ο αγώνας σκληρός αλλά νικηφόρος. Το ένα μετά το άλλο τα σχολεία απελευθερώνονται. Ο εχθρός υποχωρεί και τα μόνα σχολεία στα οποία συνεχίζει να προβάλει αντίσταση είναι τα σχολεία καθυστερημένων που οι ντόπιοι συνεργάτες του διαθέτουν μεγάλη δύναμη (εύλογο!). Η γαλανόλευκη κυματίζει και πάλι υπερήφανα στα σχολεία.



Φεβρουάριος 2002. Μα δεν είναι δυνατόν να κυριαρχούν οι φασίστες στα σχολεία. Η ΟΛΜΕ ξεκινάει απεργία σ' ολόκληρη την Ελλάδα, αλλά η κατάσταση είναι πλέον μη αναστρέψιμη και αποφασίζεται αλλαγή τακτικής. Στις 14 Φεβρουαρίου, ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου, οι καθηγητές εξαπολύουν "επίθεση αγάπης" προς τα παραστρατημένα παιδιά που βρίσκονται στο πλευρό του Τοτού για να τα ξαναφέρουν στον ορθό δρόμο. Παράλληλα γίνονται αδελφοποιήσεις με τουρκικά σχολεία και αντιρατσιστικές εκδηλώσεις. Αυτό που δεν κατάφεραν Αλβανοί και αράπηδες το πέτυχαν οι γλίτσες καθηγητές. Ο Τοτός παθαίνει σοκ από την υπερβολική αηδία που του προκαλούν όλα αυτά και αφήνει την τελευταία του πνοή.

Το όνομά του έγινε συνώνυμο της ανακατοσούρας και της χαοτικής ανατροπής της σοβαροφάνειας, αλλά και της αντίδρασης σε ότι μας επιβάλουν.. δεν θα πεθάνουμε ποτέ κουφάλα λυκειάρχη!

Γενίτσαροι και Μπούλες

Επειδή όλα στη ζωή δεν είναι ετεροχρονισμένα και οι Αποκριές φαντάζουν εντελώς άσχετες από ιστορικά γεγονότα (και είναι άλλωστε), εγώ θα προσπαθήσω να ξυπνήσω λίγο τα παραζαλισμένα (από την ζέστη και τις τουρίστριες) μυαλά με αρκετά απότομο τρόπο!

Σε μια προσπάθεια λοιπόν να εξορκίζω τη φρικτή (κατ' εμέ) εποχή του καλοκαιριού και να φέρω στο προσκήνιο τον παγωμένο χειμώνα, έπεσα στη δίνη των ονείρων θερινής νυκτός...

Η ονειρική περιήγηση αρχίζει, ανάμεσα στις καταπράσινες πλαγιές του Βερμίου, όπου είναι κτισμένη η Νάουσα με τους περίφημους καταρράκτες της, που φαντάζει σαν μια διαφορετική όψη του Παραδείσου ή των Ηλισίων Πεδίων για μερικούς. Εκεί αναβιώνει το αρχαίο παγανιστικό έθιμο, η Πατινάδα, όπου τοποθετείται στην λατρεία του θεού Διονύσου. Χορός πομπικός, με ζωηρό τίναγμα των Γιανίτσαρων προς τα πίσω , κίνηση που δηλώνει ότι ποτέ δεν σκύβουν το κεφάλι στο Τούρκο! Μήπως είναι κάπως επίκαιρο αυτό; Τώρα που οι "γείτονες μας" μας απλώνουν το... χέρι, μήπως λέγω, πρέπει να ξυπνήσουν μερικοί απ' το λήθαργο του Κινέζου και να τους... δαγκώσουν το χέρι;Φορτωμένοι με πλούσια έθιμα, παραδόσεις και αγώνες για την λευτεριά, η Νάουσα, ανακηρύχτηκε σαν η μοναδική Ηρωϊκή πόλη για την προσφορά της στην Επανάσταση του 1821. Κλέφτες και Αρματολοί, λοιπόν, που την ιστορική χρονιά του 1705 αρχίζουν το συγκεκριμένο έθιμο, το οποίο τηρείται από τους Ναουσαίους με θρησκευτική ευλάβεια, ανανεώνοντας το "ραντεβού" του κάθε χρόνο, επί 300 συναπτά έτη!

Στο Παραδοσιακό εργαστήριο Πουλιανά, κατασκευάζεται κατ' αποκλειστικότητα, ο "Πρόσωπος" (μάσκα-προσωπείο), αλλά και διάφορες τοπικές στολές, που είναι απαραίτητες για την συνέχεια της παράδοσης των περήφανων κατοίκων, όπου η προσήλωση τους στα έθιμα, τους τιμά ιδιαιτέρως! Στην Πουλιανά ο χρόνος σταμάτησε χθες, ανάμεσα στα πέτρινα δρομάκια και στα παραδοσιακά χτισμένα σπίτια, που χάνονται στη δίνη των χρόνων που πέρασαν, αλλά άφησαν και ανεξίτηλο το σημάδι τους πάνω σε άψυχα και μη πράγματα.

Οι Έλληνες Γενίτσαροι φορούσαν τον "Πρόσωπο" για να κρύβονται από τους Τούρκους. Το κατάλευκο χρώμα του, συμβολίζει την νεκρότητα της φύσης και του Ελληνισμού στη προκειμένη περίπτωση. Ενώ τα κόκκινα μάγουλα συμβολίζουν την αναγέννηση του Έθνους και έδιναν ένα ζωντάνεμα στις καρδιές του σκλαβωμένου Γένους. Τέλος, το κίτρινο σημάδι ανάμεσα στο μέτωπο, συμβολίζει την επανάσταση και το τέλος της σκλαβιάς.

Το εργαστήρι τοπικών στολών και συνέχισης της Ναουσαϊκής Παράδοσης, που φέρει το όνομα "Κονάκι", λειτουργεί και σαν μικρό μουσείο λαϊκής τέχνης. Ένα εκθετήριο, με παραδοσιακά κοσμήματα (φυλαχτά, σταυρούς, κιουτσέκια και τοκάδες), μαντήλια, φουστανέλες και διάφορες μικρογραφίες προσώπων. Όλες οι εποχές του χρόνου είναι κατάλληλες για μια σύντομη, έστω σε διάφορα απόμακρα μέρη της χώρας μας. Άλλωστε τα χρήματα που απαιτούνται για παρόμοιου είδους εξορμήσεις είναι προσιτά σε όλες τις τσέπες!

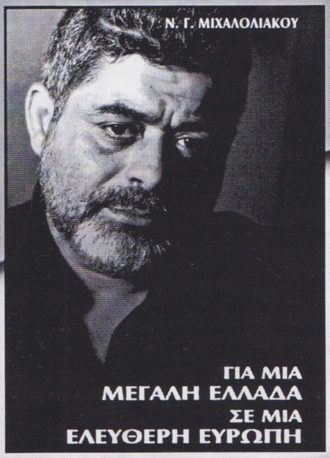


Και κάτι για το τέλος... Είναι τουλάχιστον υποτιμητικό να γνωρίζουν όλη την ορεινή Ελλάδα όλοι οι Αυστριακοί, Γερμανοί, Νορβηγοί κ.α. τουρίστες, εκτός από τους αστούς των μεγαλουπόλεων, όπου κάθε χρόνο ξεφτιλίζονται στις παραλίες και τηγανίζονται σαν κεφτέδες στον ήλιο!

από την **Μαίρη Βαρσαμίδου**


ΝΤΥΣΟΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ
ΕΛΛΑΣ
Η'
ΤΕΦΡΑ
ΠΑΣ ΜΗ ΕΛΛΗΝ
ΒΑΡΒΑΡΟΣ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ
καπέλο 3.000 δρχ
στρατιωτικό χιτώνιο
4.000 δρχ
Όλες οι μπλούζες
στοιχίζουν 3.500 δρχ
σκούφος 3.000 δρχ
Δώστε την παραγγελία σας τηλεφωνικά στο (01) 5225129 και στο 0937542100

κυκλοφορούν από τις εκδόσεις ΑΣΚΑΛΩΝ



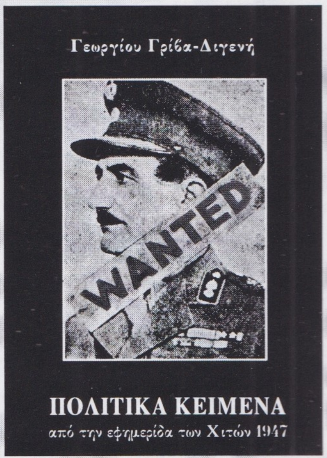
ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ
ΕΛΛΑΔΑ...
Ν.Γ. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΥ



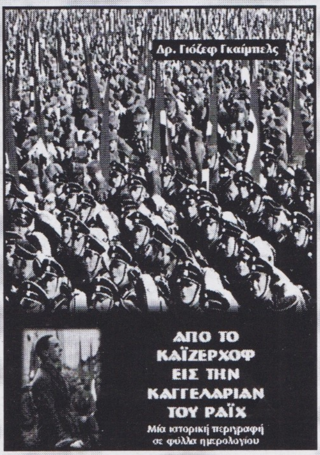
ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ
ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ
Ν.Γ. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΥ



ΟΜΑΔΑ ΚΡΟΥΣΕΩΣ
"ΛΟΧΓΗ"
Ν. ΕΞΑΡΧΟΥ

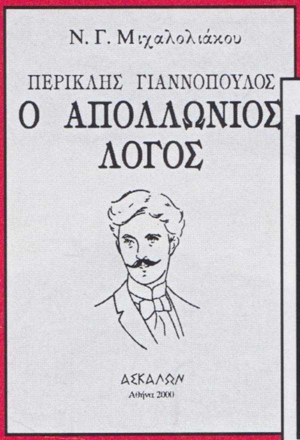


ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΡ. ΔΙΓΕΝΗ



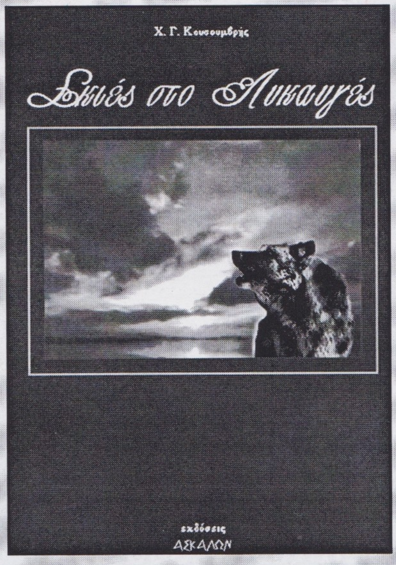
ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΙΖΕΡΧΟΦ...
ΓΙΟΖΕΦ ΓΚΑΙΜΠΕΛΣ

επανακυκλοφορούν

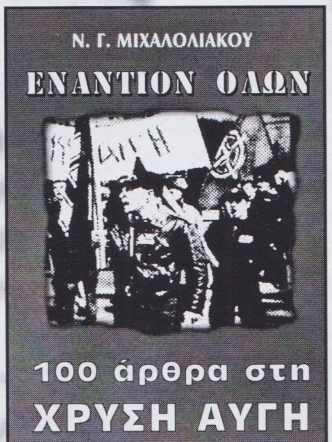


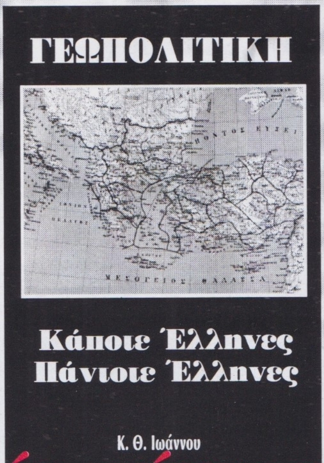






ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΛΥΚΑΥΓΕΣ
Χ. Γ. ΚΟΥΣΟΥΜΒΡΗ





Κυκλοφορούν σύντομα

Εκδόσεις ΑΣΚΑΛΩΝ
Σολωμού 74 2ος όροφος Αθήνα
Τηλ. (01) 5225129 skepsis_drasis@mail.gr

ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ

η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ
θα είναι γένους
θηλυκού!



Folk Revival

COMBAT 18

The Terror Machine





TRISKELON REC.
Ballad and Honour
Συλλογή με τις καλύτερες White Power μπαλάντες 4.500 δρχ
The Knights Of The Black Sun
Folk and Gothic Συλλογή 4.500 δρχ
WEHRMACHT
WIR FARREN
Εμβατήρια της Wehrmacht 4.500 δρχ
Waffen SS
Εμβατήρια της Leibstandarte 4.500 δρχ
White Rage
THE TRUE EUROPEAN VOICE
Μουσική συλλογή White Power 4.500 δρχ
SKREWDRIVER
ANTHOLOGY 1977-1993
Συλλογή για το κορυφαίο White Power συγκρότημα 4.500 δρχ
SS Division
Hitler Jugend
Εμβατήρια της Νεολαίας
EUROPAISCHE FREIWILLIGE DER WAFFEN SS
Εμβατήρια των Ευρωπαίων Εθελοντών 4.500 δρχ
Black Metal Order
Aryan Hellenic Art
Ελληνική Black Metal συλλογή
The Shadow Order
Raise The Banners
Raise The Banners 4.000 δρχ
Wir fahren gegen Engeland
(Gegen Briten und Franzosen)
Εμβατήρια του Πολεμικού Ναυτικού 4.500 δρχ
Die Fahne hoch!
Das Dritte Reich
Τα εμβατήρια του Γ Ράιχ
ΟΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΣΗ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ
ελληνικό Hate core mini cd 4.000
Η Ιστορία των WafFen SS
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ
WAFFEN SS
REBEL YELL
Confederate War Anthems
ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ
Rebel Yell
Τα εμβατήρια των νοτίων
Iron Youth
TRISKELON rec. Τ.Θ. 8189 Τ.Κ. 10010
Το δεύτερο CD των Iron Youth 5.000 δρχ
TRISKELON rec. Τ.Θ. 8189, Τ.Κ. 10010, ΟΜΟΝΟΙΑ
Δώστε την παραγγελία σας τηλεφωνικά στο 0937542100
ή ταχυδρομικά με αντικαταβολή
9 771109 143004 09